AÑO III — Núm. 978 EDICION DE 8 Número suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Domingo 4 de Junio de 1916

2da. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION AV. DE MAYO 1298
TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299, Lib.

FOOTBALL

Los encuentros de esta tarde

Columbian elimina a Racing de la Copa Competencia

RIVER PLATE VENCE A SAN ISIDRO

FOOTBALL ACUATICO

Columbian v. Racing

Un partido bravo. Algo de lluvia. Chicas tristes. Carbone melancólico; algunos golpes y una "piña".

Columbian, cuya defensa jugó un gran partido. principalmente Bruno, que lo salvó, triunfó sobre el campeón avellanoide, que ya ni corta ni pincha.

El match comenzó a las 2, actuando de referee E. Rolón.

Ganó el sorteo Racing.... pero perdió el partido. Algo es algo.

Rotondo hecho un tigre en el goal. A los 5 minutos Hospital creyó apuntarse con un poroto, pues le "mandó" un viaje bastante regularcito a Rotondo, que éste detuvo en buena forma.

Canavery, que quizás fué el mejor forward avellanoide, pasó a varios contrarios, pero el pase a Marcovechio no prosperó, pues éste estuvo hecho un "queso".

Bruno se encargó de inutilizarlo, a poco de comenzado el partido.

Un pase de Canavery a Ohaco, fracasó, pues su tiro resultó muy, muy alto...

Y otro del mismo Canavery a Hospital, ídem.

El "oriental" se permitió el lujo de gambetear a cuatro contrarios, pero su tiro final "dió en el travesaño", (como dice Veleta). Cuestión de óptica y de puntería.

Y así fué — más o menos — todo el primer half-time.

Después — ya sin lluvia pero con muchas esperanzas de los "recongistas" comenzó el segundo.

Y empezaron los gritos y los nombres de los dos clubs y los chicos a mirarse y los hombres a sentir nervios, y todos mucho frío.

Pases de Hospital, chambonadas de Marcovecchio, papelones de Ginebra, entusiasmo de Olazar, fracaso de Danahaer, rechazos de Bruno, que tuvo que quedarse con dos piñas de Olazar. Mal hecho... lo de Olazar se entiende.

Pero ya se sabe cómo las gasta el "tutti" éste.

A los 17 minutos, un susto. Danaher hizo un pase a Sacchi y éste se anotó con el goal, con un shot bajo y cruzado, que Bufanti no vió... por el frío.

A los 25 minutos, un centro alto de Canavery dió oportunidad a Danaher para añadir una macana más, a las muchas que hizo durante todo el partido: tocó la pelota con el codo y Rolón dió el penal.

Previos los preparativos, demasiado "despanpanantes" y "macarrónicos", de Rotondo y la suspensión de la respiración de todos, Viraldi hizo el tiro, y la pelota dió en el travesaño. Una plancha y una decepción. ¡Cha digo!

Cómo estará a estas horas el "vate" Molinari a quien esta mañana se le obsequió con un banquete en la Isla Maciel con motivo de haber sido nombrado prosecretario de la intermedia avellanoide.

Lo felicitamos, lo compadecemos y le enviamos nuestro pésame.

RIVER PLATE v. SA NISIDRO

Después de la trenzada del jueves con los santos, allá en los dominios del As de Copas y de mister Gruppy, los darseneros esperaban ansiosos el encuentro de hoy, para eliminar a sus rivales de la Copa Competencia. Pero he aquí que se descuelga un aguacero bastante molesto acompañado del correspondiente vientito embromador.

No habrá match, pensamos, y como nosotros más de uno. Sin embargo, en uno de nuestros 18 autos nos fletamos al field de la calle Aristóbulo del Valle y cuando llegamos, no obstante el agua, el viento y el frío, la tribuna estaba repleta. Eso sí, no había grelas y por consiguiente, no podía haber "Canaro". o sLentimos, no por nosotros sino por el match, por los jugadores y por el público mismo.

¡Hacía tanto frío en la dársena y hay por allí cada pebeta, que, realmente, tenía que lamentarse semejante contratiempo. La lluvia continuaba con una persistencia igual a la de los consejales cuando se empeñan en hacer mal las cosas, y la cancha estaba hecha un "skating ring".

A las 2 y pico aparecieron los jugadores, limpitos, como para desafiar el rato comenzó la brega y antes que los de la camiseta celeste se diesen cuenta, ¡zumpa! el primer goal del River, obra de Rofrano, y el único habido en todo el match.

Caída por aquí; patinada por allá; fouls para matizar la cosa y... un pequeño accidente al en otros tiempos buen back Chiappe. García y Simmons, la ofician de asistencia pública sin campana, y el "internacional" es sacado del field, si bien vuelve más tarde a él, vendado y con un refuerzo en la pierna.

Hasta terminar el half no hubo nada que mereciese ser apuntado en nuestro carnet.

En la tribuna, el público apeñiscado, hace prodigios para librarse del agua que—por una imprevisión del constructor de la tribuna—azota el rostro de los espectadores. Alguien ha llegado.

—¡Araca, manyá ese de sobretodo gris y chamberguito!...

—¿Quién es?

—Yo no le he hechado pasto, pero dicen que es uno que escribió un reportaje...

El recién llegado pasa completamente desapercibido.

Nos lo explicamos muy bien: llueve, y el público no está para pequeñeces...

Notamos que en la tribuna Guassoni observa atentamentet las macanas que hace su colega Oury y poco después, se agrega al "auditorio", Barbera, que llega balija en mano. Más tarde descubrimos a Huguito de Gondra, también referee, según dicen por ahí.

Quizá influenciado por la presencia de estos críticos, Oury mete la pata en grande poco antes de terminar el partido, pues le perdona a Chiappe un hands penal, bastante claro. Protestas. Alzúa, se alza, y entonces el referee (se trata del señor Oury) le indica la puerta. Nuevas protestas. Rofrano interviene oportunamente, y plagiándolo a Tellechea y por indicación de otro jugador, actúa de pacifista. Se cubre de gloria... y luego vuelve satisfecho a su puesto. Sin embargo, no se le ofrece ningún banquete.

La cinchan unos y otros campeones (llamémosle así), pero no varía la cosa y San Isidro queda eliminado de la Copa Competencia.

Sigue la lluvia; el público se desbanda y mientras la tribuna va quedando vacía y el field solo, frente a la usina, en el vestuario, 25 individuos: jugadores, linesmen y referees, luchan afanosamente por sacarse el barro de hoy, el de esta tarde; y otros — ¿por qué no decirlo?—el de hoy, el de ayer y el de otros días!....

El agua y el jabón corren que es un gusto, y nosotros corremos... a tomar el auto que nos espera en la puerta.



Más friolentos que los de San Isidro, los Riverplatenses miran a nuestro fológrafo y no ven la hora de que termine la "pose", sobre todo Simmons, que "tirita" al extremo de haberse movido.



La gallarda, la valiente y calorífera pose de los de San Isidro en el match de hoy. Sólo Olivari eitmbla de frío un poquito y González del Solar abre los brazos para despistar, pero en general los santos son más ecuatoriales.

Independiente v. Belgrano

"A la cueva, a la cueva", lo mandó Independiente al escuadrón de Brown. Tres porotos contra ninguno, se anotaron, uno a los 10 minutos, otro a los 35, del primer período, y otro a los 30 del segundo, encargndoáse Zavaleta, Galeano y Pirolo, de marcarlos.

Es probable que el formidable frío de esta tarde haya quitado bríos a los delanteros del Belgrano, porque en todo el match hicieron una media docena de tiros al arco, aunque llevaron numerosos ataques que no prosperaron por la meritoria actuación de la defensa local.

Las líneas defensivas del Belgrano tuvieron un trabajo colosal, pero se desempeñaron en muy buena forma, y a ellos se debió que el score no aumentase, pues los forwards de Sande se mostraron con unas ganas bárbaras de dársela al gringo Reddel, que hizo un partido magistral.

Las malas lenguas dicen que a Reddel le ocurre lo contrario que a Morgan, pues ambos se vinieron juntos desde Belgrano, cantando el Tipperary, y como ninguno conocía el



Isola, saliendo del larco para detener un tiro de Alzúa, mientras Marini maldice el barro que le impidió anotar el ansiado goal.

field del Independiente, preguntaron en varios bars del camino; más tarde a Morgan se le trababa el whisky cuando quería correr, mientras que Reddel se comportaba como un tigre atajando espléndidamente.

Martín y Ressano perdieron dos oportunidades buenas y Cullerme se puso nervioso, amenazando al peticito Ressano, si vuelve a hacer las de hoy, de ponerlo como "porte bonheur" en el mango de su raqueta.

Tacita Ventureira, el galleguito Garré, Ernesto y Galeano, fueron los mejores jugadores entre los locales. Reddel, Jorge Brown, Mallet y Rubio se destacaron entre los jhonis.

Resumen: tres en el canasto, y rueda de whisky and soda para los del Belgrano, y sonrisas de Ernesto Sande, chistes e Arroyuelo y general de guindado para los del Independiente.

Estudiantes de La Plata v. Quilmes

En su mismo field, fué eliminado Quilmes de la Copa de Competencia.

Ha correspondido el triunfo al mejor cuadro. Estudiantes de La Plata, cuya línea de forwards armonizó más pudo sacar buen provecho.

El partido perdió todo interés a causa de la lluvia, pues el field se hallaba por demás mojado, quitando toda acción a los jugadores.

Venció Estudiantes de La Plata por dos goals a cero, hechos por Letamendi y Lazcano.

Del cuadro local se destacaron Castro, Galup Lanús, Toloso, Ferreyroa y Calandra.

Del cuadro local, Cerutti, Brown, Pollini y Nepote.

Chicho Williams que presenció el match, pasó momentos verdaderamente amargos. No quería creer en la derrota, pero no hubo caso, la hemorragia se produjo. Juan Brown, que está hecho un crack, fué aplaudido y a el se debió que el score no fuera mayor.

Raggi que no quería ver la eliminación de la Copa de Competencia, se retiró antes de terminarse el partido.

Argentino de Quilmes v. Estudiantes

El partido jugado entre las huestes de Rodolfo Martínez y las de mister Burton, fué bastante opio al extremo de producir un aburrimiento desesperante.

Argentino de Quilmes dominó continuamente.

Los héroes de la jornada, los que marcaron los goals fueron Pagano y Martínez.

Porteño-San Lorenzo de Almagro

En la cancha de Porteños se rompieron hostilidades por la primera rueda de la competencia entre los "boys" de Rithner (J. J.) y los "créditos" de Scaramuzzio. Estos aguantaron bien el Porteños y supieron en mas de una ocasión demostrar que también ellos saben tirar al arco. Sin embargo no pudieron impedir que el galgo Polimeni se les escapara por el wing como alma que lo lleva el diablo y lograra que su taponazo hiciera bondular la red. No se desanimaron por eso los perdedores y siguieron defendiéndose con tal bravura que Scaramuzzio dijo que:

—Si siguen así, esta noche los convido con una bebida exquisita: cera virgen disuelta en bálsamo católico.

Parece que los muchachos palpitaron la conviдada y como no estaban de acuerdo con ello, después que Porteños alcanzó su tercer goal, se retiraron de la cancha.

El fresquete espantoso y la lluvia, permitió a los espectadores asistir a un bonito espectáculo: el del zapateo de Rithner, en un charquito. Paddy Mac-Carthy, discreto. Pudo suspender el encuentro, pues si bien la cancha estaba en condiciones de juego, en cambio podía pretextar el frío polar que reinaba en aquel paraje, aunque el reglamento no habla del frío!

Pero él es obstinado y a cualquier reconvención contestaba:

—Mi no poide suspender juega: cancho is in boina condiciones. Y no hubo más

Total: tres tantos para Porteños y friegas de alcohol alcanforado para los jugadores.

ESTUDIANTES v. F. C. OESTE

Otro partido malogrado por la lluvia. El "piberío" y los que pagaron la cuota de pesos 0.50 soportaron pacientemente los primeros efectos de la lluvia, tan inoportuna como molesta, y no quisieron saber nada de suspensión del match.

Pedían que se devolviera la moneda o que se jugara el partido, aún cuando fuera con carácter de amistoso. Y, caso curioso: los que exigían se les reintegrara la "chirola", casi todos se habían filtrado por un "boquete" hecho exprofeso, y como sistema de nueva invención para presenciar luchas sportivas y encima obtener moneditas.

Algunos de los estudiantiles no quisieron saber de cuentos y se hacían los sordos, en cuanto a la cuestión monetaria.

Pero el "iberío", que no las iba con chicas, ya empezaba a tramarse una tentativa de darle un buen baño a más de uno de los que se resistían a largar los centavitos.

Entretanto, la lluvia arreciaba cada vez más y como el club Estudiantes no posee muchas comodidades, se agolpó la gente menuda en la casilla y la protestó de lo lindo.



Isola, que esta tarde hizo buenas atajadas, sorprendido por nuestro fotógrafo en momentos que defendía la pelota y Marini se disponía infructuosamente a tentar la chance de despojarle del tesoro que el arquero llevaba en las manos.

Los jugadores comentaban los incidentes como una gracia y más de un footballer ya estaba preparando algún programita casero, consistente en una mateada y tango a puro corte.

Los ferrocarrileros se dividieron en grupos para el caso que los programas en vías de hecho se realizaran.

Sayanes y otros jugadores elegantes se decidieron por la mateada y sus consecuencias.

El agua seguía cayendo con fuerza y como el único capaz de solucionar el asunto era el árbitro, éste decidió la suspensión del match, medida acertada y que produjo gran júbilo entre el núcleo de footballers.

PLATENSE v. GIMNASIA y ESGRIMA

Parece a propósito. Cuando el fixture ofrece los mejores partidos, el tiempo, aliado necesario para esta clase de luchas, se empeña en descomponerse y echar a perder un buen programa.

Tal ha ocurrido hoy. Y qué manera de dejarse sentir. Esta garúa penetrante y fría que llega a los huesos, que pasa el imperbeable más inglés, que humedece medias y botines, nos sorprendió en Núñez a la hora de iniciarse el match. Qué manera de llover y que fresquete el que corría por por dominios del Platense.

Los jugadores, puntuales como nosotros esperando la orden de se juega o no se juega.

Pero qué se iba a poder jugar con esa tarde tan horrible.

Con todo criterio el referée dijo: "no se juega".

Los jugadores saltaron de contento al pensar que se habían salvado de pescar una pulmonía o cosa por el estilo.

Antes jugó la segunda de Platense con Estudiantes.

Daba pena ver esos muchachos casi duros de frío, que soportaban aquella lluviecita embromadora.

Tomamos nuestro tren de regreso hechos unos patos, para poder informar a los lectores y decirles que no se jugó este match debido al mal tiempo, perdiéndose de tal suerte una lucha que se presumía interesante.

Boca v. Huracán

El agua caía, caía, caía tranquilamente en el barrio boquense, como si el Boca no tuviera que jugar. Y la cosa, era nada menos que con Huracán.

A las 2.30 llegamos frente a la pared azul de Ministro Brin y Senguel y la gritería que partía de la tribuna no hizo pensar que la trenzada había empezado: pero no había nada: era Calo, Colla y otros que pateaban al arco. Entre el batallón del globo nos encontramos con Barbera, que estaba muy barbera amábile, decretando por sí y ante la lluvia la suspensión del match. Fuera de duda, estuvo bien Barbera; demostró tener criterio, que es un condimento que falta a muchos referees, que por irla de cumplidores y rígidos, cometen una macana.

Aprendé Paddy, vos que en la iniciación de la temporada pasada, te hiciste más inlés de lo que sos y te negaste a suspender un match lloviendo tres veces más que hoy.

El desencanto de los hinchas boquenses no fué chico.

Fuera de las apuntadas, no hubo otra novedad, pues no había concurrido ni un solo consejero, salvo un suplente que a esa hora debía estar en viaje vía tigre.

RESULTADOS DE HOY

(COPA DE COMPETENCIA)

Columbian	1
Racing	0
River Plate	1
San Isidro	0
A. de Quilmes	2
Banfield	0
E. de La Plata	2
Quilmes	0
Porteño	3
San Lorenzo	0
Independien	3
Belgrano	0

G. y Esgrima - Platense (suspendido.

Atlanta - Gimnasia y Esgrigrima de La Plata (suspendido).

CAMPEONATO

Boca Juniors - Huracán (suspendido).

Estudiantes - F. C. Oest (suspendido).

La cruzada contra los imperios centrales



LA GUERRA EUROPEA

Detalles de la batalla naval – Un dreadnought alemán hundido – Derrota de la escuadra teutónica – El almirante Beatty quiso cortarle la retirada – Las pérdidas británicas disminuyen – Los ataques alemanes contra Vaux - Fuerzas teutónicas aniquiladas – Grandes bajas de los germanos – Activa lucha en Ipres - Ofensiva austriaca contenida - Contra ofensiva de los italianos.

LONDRES, 4. — Se admite que la forma del desarrollo del combate naval fué debido a que el primer pensamiento del almirante Beathy al divisar la escuedra alemana fué cortarla de su pase, flanqueándola y penetrando entre la zona en que ocultos por la niebla se hallaban los grandes acorazados alemanes que abrieron enseguida el fuego contra los barcos del almirante Beathy que no obstante consiguió escapar, sin renunciar al combate el fin de esperar la escuadra del almirante Jellicoe para batir y destruir al enemigo.

Tres de los cruceros fueron destruídos por explosiones internas.

Los submarinos y torpederos tomaron su parte en algunos momentos pero su acción fué más intenso al llegar la noche.

La segunda fase de la batalla se produjo cuando el almirante Beatthy con sus cruceros combatió con toda la flota alemana de alta mar, incluyendodo los dreadnoughts.

Mientras esto ocurría, Beatty envió aviso al almirante Jellicoe de que la flota alemana se hallaba en mar abierto. Al saberlo, el almirante Jellicoe, con parte de la gran flota británica, realizó una histórica marcha a través de la niebla y llegó al lugar de la acción. Entretanto, Beatty aguardaba y combatía.

Durante esa segunda fase, un zeppelin, que actuaba como observador de la flota alemana, fué alcanzado por los proyectiles británicos y se alejó inclinándose y vacilante como un inmenso pájaro herido.

Poco después de las 9 de la noche, llegó el almirante Jellicoe y se inició la tercera fase de la batalla. Fué esta una lucha de los más poderosos barcos del mundo, en la cual los alemanes perdieron dos de esos gigantes y los ingleses ninguno.

Dreadnought alemán hundido

LONDRES 4. — Un radiograma de Berlín anuncia qeu el almirantazgo alemán reconoce la pérdida del dreadnought Wesfalen de 18.600 toneladas

Dos zeppelines destruídos

COPENHAGUE, 4. — Se anuncia que el capitán de un vapor dinamarques declara que encontró parte de la flota alemana separada del grueso de las fuerzas. Los alemanes, enérgicamente presionados por los ingleses se retiraban hacia el sur combatineddo.

Los pescadores dinamarqueses declaran que dos zeppelines fueron destruídos durante la batalla.

El Waspite y el Marlborough

LONDRES, 4. — La Asociación de la Prensa desmiente que los buques de guerra Waspite y Marlborough hayan sido hundidos.

Anuncia además que es igualmente falso que toda la flota inglesa tomara parte en la batalla naval del 31. El número de buques de guerra ingleses era muy inferior al de los alemanes.

Los ingleses continúan siendo dueños del mar del Norte.

Buques alemanes refugiados

LONDRES, 4. — De buena fuente asegúrase que ocho buques de guerra alemanes se encuentran refugiados en aguas dinamarquesas y que sus comandantes han recibido la orden de sacarlos de ellas, pues de lo contrario deberán ser internados.

El plazo dado a los comandantes para la salida de los buques vence, según dicen, hoy a mediodía.

Algunos sobrevivientes de torpederos alemanes dicen que casi en un mismo punto se hundieron 20 de esa misma nacionalidad.

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS, 4. — Los teutones continúan atacando con furiosa violencia entre el estanque de Veux y Damlouf, siendo su objetivo inmediato el fuerte Vaux. Nuestra artillería ha hecho una carnicería horrible, segando las filas alemanas que no obsante se han obstinado por obtener algun progreso, logrando en un momento alcanzar algunos elementos de trinchera en Damloup y en el norte del foso del fuerte de Vaux.

En le Mort-Homme y en Douamont han aparecido nuevas divisiones completamente frescas, traídas por el enemigo.

En nuestras salientes de La Fille Morte sostuvimos un combate bastante violento rechazando completamente a los alemaneas. A las 9 de la noche un nuevo aaque fué también rechazado. Las bajas del enemigo fueron muchas.

Al oeste de Montetu en la Champagne los alemanes atacaron por sorpresa consiguiendo penetrar en algunas trincheras de las que fueron desalojados rápidamente con un contraataque a la bayoneta.

En el frente británico, al sudese de Ipres, entre Hodge y el ferrocarril a Merún la lucha continúa muy seria.

Los alemanes se esfuerzan orp progresar hacia Zillibeke pero los canadienses contraatacaron desalojando al enemigo. Las pérdidas de los alemanes han sido muy graneds, abandonando sus muertos en elterreno.

Los generales ingleses Mercier y Williams que se hallaban en la primera línea han desaparecido.

En las cercanías de Fricourt penetraron en las trincheras alemanas y les tomamos varios prisioneros después de arrojar muchas bombas en algunas cuevas del sudeste de Angeres desalonjando las trincheras de enemigos, matando muchos.

Regresamos con toda felicidad durante la noche.

LAS BAJAS DE LOS TEUTONES

PARIS, 4. — Se asegura que en los ataques contra el fuerte de Vaux los alemanes han pedido 15.000 hombres.

El viernes los alemanes se reforzaron con 10.000 soldados nuevos, tratando de quebrantarnos en algún punto etre Thiaumdu y Daunloup, pero fracasaron siempre a pesar de la rapidez con que renovaban sus asaltos, pues no bien era exterminado un contingente aparecía otro, y otro más que sufría la misma suerte.

Algunos regimientos de la reserva alemana que intentaron llegar a la zona entre Dieppe y a lo largo de la barranca del arroyo Vaux fueron tomadas bajo el fuego de nuestros cañones y ametralladoras que continuaron unas furiosas cortinas de fuego a retaguardia pudiéndose decir que ningún enemigo salió vivo de la empresa.

La batalla de Verdun adquiere proporciones de mayor violencia cada día y es seguro que el kronprinz hace los últimos y supremos esfuerzos por salvarse del fracaso.

La furia de los teutones se explica por haberse encontrado entre los prisioneros una orden del día del general Falkexhayu dirigida a los oficiales el 27 de mayo que dice:

"Lleven el ataque hasta el límite extremo. No se detengan, sean cualesquiera las pérdidas, a no ser por una orden expresa a la superioridad".

Las tropas que emprendieron los asaltos contra el sector de Thiaumaux al pueblo de Vaux fueron dos brigadas de Pomerania que sufrieron un descalabro al ser rechazadas completamente.

Entre Douammont y el estanque de Vaux atacaron dos divisiones bávaras siendo rechazadas siete veces con pérdidas enormes.

Delante del fuerte de Vaux los alemanes han sufrido pérdidas espantosas en sus ataques en masas compactas y sucesivas. Mientras intentaban progresar en las pendientes, fueron aniquilados como en el Iser. De repente nuestros cañones de gran calibre comenzaron a op.... y entonces, ante las pérdidas horribles, entró el pánico en las filas alemanas, que huyeron en desorden hacia Dieppe, en la entrada de la llanura del Woevre.

Se cree y se espera que muy en breve los alemanes pagarán cara su ofensiva mediante una poderosa acción coordinada.

Según se asegura, hasta ahora el Kaiser ha continuado persistiendo en la ofensiva contra Verdún bajo la influencia de Falkenhayn, pero ante el fracaso, tomará la determinación de atacar a Rusia, hacia cuyo punto opina Mackensen e Hindenburg, que debe llevarse el primer esfuerzo.

OPERACIONES DE ARTILLERIA

PARIS, 4.—Los alemanes continúan su bombardeo contra nuestras posiciones de primera y segunda línea en el cerro 304.

La violencia de la artillería no ha disminuído en la zona de la granja de Thiaumont al fuerte de Vaux, donde el enemigo no ha intentado nuevas acciones de infantería, encontrándose agotado y dsmoralizado por las inmensas pérdidas.

En el frente británico hubieron recios duelos en el sector de Loos.

LA LUCHA EN EL FRENTE ITALIANO

LOMA, 4—La batalla entre el Adige y el Brenta se hace cada vez más desesperada. Las tropas italianas resisten valientemente todas las acometidas del enmigo.

En la rgión de Passina, Sette, Comuna y sur del valle de Assa es donde la violencia se particulariza.

En lo alto del vale de Arsa nuestras tropas contraatacaron, reconquistando brillantemente una posición. Don6EHAeu1quOev5 ot

Nuestras tropas han rechazado todos los ataques del enemigo en las siguientes zonas: Forni Alti, Cima Xomo hasta Roveta di Portule, Monte Spin, entre el torrente de Posina, el Alto Astico, la cuenca Asiago y el valle Campomuto y Santo Baldoquaro a Seghe.

Al norte de Cenzio, la posición de Belmonte fué perdida y reconquistada varias veces, quedando finalmente en nuestro poder.

Después de diez y ocho dias de lucha, nuestras tropas resisten más tenazmente que unnca y el avance austriaco está paralizado, lo que tendrá graves consecuencias, no sólo militares, sino políticas para la monarquía dual, que se aventuró a una ofensiva tan sólo para conjurar la penoea situación de su país, dunde la agitación toma incremento amenazador y posiblemente ahora con el fracaso, los acontecimientos habrán de precipitarse, más aún con el peligro ruso.

Los crímenes de Alemania

(Conclusión)

RELACION DEL SOLDADO GUILLUY

Soy de Leviu, cantón de Lens, (Pas-de-Calais), en donde ejercía la profesión de minero, igual que mi padre. El día de la movilización, yo me hallaba en Levín, pues uno de mis hermanos, Juan, de veinticuatro años, debía partir dos días después de la movilización y otro hermano mío, de veintinueve años, Aimé, debía partir tres días después. Las minas ya no funcionaban.

Los alemanes, habiendo llegado en pequeño número a Lens, antes de la batalla de Bapaumé, hicieron una requisición. Por curiosidad, quisimos ir a verlos. Ninguna violencia ejercieron. Después de la batalla de la Marne, vinieron a instalarse sobre el frente oeste de Douai, en donde llegaron tabién las tropas francesas en pequeño número, compuestas de soldados indígenas, ciclistas y artilleros. Hacia el 30 de septiembre, los alemanes avanzaron al noroeste de Douai y ganaban todos los días algunos kilómetros; el 2 o el 3 de octubre, llegaron en nuestro lugar.

Como se hicieron dueños de toda la población, tomando bajo sus armas a todos los hombres mayores de diez y seis años y menores de setenta, mi padre me ordenó que escapara, lo cual efectué aquella misma noche a favor de la obscuridad, junto con unos veinte compañeros, que también pudieron burlar la vigilancia de los alemanes: era el 3 de octubre a las quince horas.

En nuestra escapada, por la gran carretera, una patrulla de caballería alemana, nos hizo desandar camino y durante dos días estuvimos caminando hacia el norte; nos dejaron sin ningún alimento, de tal manera que estábamos extenuados; la debilidad más que el hambre, nos consumía.

Al tercer día, fuimos conducidos sobre las líneas de fuego, y llegamos en los linderos de un bosque en el cual había un puente, donde nos colocaron alineados a lo largo del parapeto.

Así colocados, nos hallábamos expuestos a ser blanco del tiroteo de los franceses y también de los alemanes. Estos últimos intentaban arrebatar el bosque a los franceses, que defendiéndolo, nos alcanzaban a nosotros con su fuego; un buen número de mis pobres camaradas cayeron. Con dos de mis camaradas, conseguimos deslizarnos por el puente. La lucha continuaba cada vez más encarnizada; los franceses iban perdiendo poco a poco terreno; tres o cuatro granadas francesas cayeron y al reventar, nos cubrieron a los tres con sus escombros, pues el puente que nos ocultaba. se desplomó.

Conseguimos despojarnos de las ruinas de polvo y tierra y arrastrándonos sobre la hierba, durante unos momentos, pudimos alejarnos un centenar de metros; mas, los alemanes, que nos vieron, tiraron sobre nosotros con sus fusiles y ametralladoras: mis dos compañeros recibieron heridas en ambas piernas; sin embargo, ayudados por mí, nos arrastramos agarrados y mutuamente logramos ganar unos doscientos metros más, llegando al lindero de un camino, donde encontramos a dos buenas mujeres que nos salvaron.

Habiendo podido llegar á las líneas francesas, mis dos compañeros fueron conducidos a un hospital; en cuanto a mí, permanecí durante tres semanas con los soldados del 17.o de infantería, en las trincheras, haciendo con ellos el fuego a las líneas enemigas, vistiendo el uniforme de los soldados franceses, que habían muerto gloriosamente y recibí el bautismo de combate con él.

Tres semanas después, el comandante francés hizo evacuar hacia Calais a los aislados extranjeros de la localidad (Neux les Usines, Pas de Calais). Ciertos refugiados de las localidades vecinas ocupadas por los alemanes, estaban más de una vez impelidos por la tentación de ponerse del lado de los suyos, lo cual, sabido los alemanes, los atrajeron en su provecho, pues se había dado el caso de que alguno de los miembros de esas familias, se entrevecía con el enemigo y le daba noticias, ya sea de grado, ya por fuerza, de las posiciones de las tropas francesas.

El 25 de octubre llegamos a Calais, hacia media noche. A la mañana siguiente, a las catorce horas, nos alejábamos del puerto, embarcados en el "Amiral Gantheaume". Una hora y media después y a seis kilómetros de Boulogne-sur-Mer, fuimos sorprendidos por la vista de la tropilla de un submarino alemán; un segundo después, se producía la explosión. El capitán ordenó dar la sirena y tapar las aberturas; en menos de un cuarto de hora, el barco se fué a fondo. Nos hallábamos allá 2500 refugiados belgas y franceses. Felizmente, un vapor inglés se lanzó en nuestro socorro y nos salvó.

Fuimos desembarcados en Folkesteon, después, conducidos a Londres, en donde el castillo Alexandra Palace, nos dió hospitalidad.

Al cabo de unos doce días, se nos repatrió en la Rochela, de donde nos dirigimos a Ariége.

Fuí allí muy bien acogido por las leales familias, que se esmeraron en prodigarme toda clase de cuidados, pues verdaderamente mi salud dejaba mucho que desear por las continuas aventuras de que había sido objeto. Cuando me hallé del todo restablecido, quise alistarme por cuatro años en Saint-Gaudens, donde fuí incorporado al regimiento 18.o de infantería a Pau.

Champ de Guerre, a 9 Febrero de 1915.

Guilluy Raymond.

EN EL CAUCASO

El boche—¡Qué garufa! Valía la pe na intentar la conquista de Egipto aunque no fuera ms que por una vuelta tan divertida

LOS NUEVOS PROYECTILES

Minas de trincheras hechas con recipientes carados de eplosivos y que los alemanes han empleado últimamente

COLON Y OPERA

EL CONCURSO DE "CRITICA"

SUS BASES

Con el propósito de que sea el mismo público el que satisfaga la curiosidad de los que nos escriben preguntando sobre el valor y las condiciones de los cantantes que actúan en nuestros escenarios líricos, y como lo anunciamos en la edición anterior de CRITICA ha resuelto establecer un concurso para que los aficionados al canto puedan expresar sus opiniones sobre las "divas" y "divos" que se hacen aplaudir en nuestros dos grandes teatros: el Colón y la Opera.

Así al finalizar la temporada podremos proclamar a los triunfantes en la seguridad de que ellos son efectivamente los que se han impuesto por sus condiciones, puesto que será el público que les escucha diariamente quien determinará sobre el valer de cada uno y la forma en que se desarrollen su actuación en la presente temporada.

Los premios instituídos por la dirección de CRITICA no tienen otro significado que el de la constatación material de la consagración que significará para los que resulten triunfantes y la medalla ofrecida representará para ellos la opinión de la mayoría del público "habitué" a las veladas líricas, opinión que los cantantes mejor que nadie, tendrán en su justo valor.

Todos los que deseen pueden emitir su voto en este concurso cuyas bases son las siguientes:

1.a) — Desde la fecha queda abierto un concurso para establecer cuál es el cantante que en concepto del público merece ser considerado el "primero entre los que actúan en el Colón y la Opera, tanto por las condiciones de su voz como por su arte de cantante y eficacia de su actuación en la temporada.

2.a) — Sólo podrá votarse por uno de los siguientes artistas:

SOPRANOS

Colón: Rosa Raisa, Adelina Agostinelli y Vallin Pardo.

Opera: María Llácer, Carmen Melis, Hina Spani, Cattáneo Celeste y Ada Verlano.

SOPRANOS LIRICAS

Colón: María Barrientos, Mercedes Capsir.

Opera: Rosario D'Ory.

MEDIO SOPRANOS Y CONTRALTOS

Colón: Conchita Supervia, Jacqueline Royer, Elvira Casazza, Emma Barganti e Inés Canazzi.

Opera: Bertazzoli Giuseppina, Lucci Elena y de Franceschi Nerina.

TENORES

Colón: Giovanni Martinelli, Edoardo di Giovanni, León Laffitte, Giulio Crimi y Pedro Navia.

Opera: Pedro Bollo Marín, José Carpi, Pedro Corallo, José Palet, Manuel Santhuy y José Doglio.

BARITONOS

Colón: Titta Ruffo, Armando Calbré. Giacomo Rimini, Angelo Scandiani.

Opera: Formichi Cesare, Segura Tallien Giuseppe, Morro Pascuale y de Franceschi Enrico.

BAJOS

Colón: Marcel Journet y Gaudio Mansueto.

Opera: Nicoletti Korman, Quinzi Tapergui Giuseppe, Arcelli Ernesto y Carrera Carlos A.

3.a) — Los votos deberán emitirse en el cupón que diariamente se publicará y sólo se computarán los que hayan llegado a la redacción antes de las cuatro de la tarde, del día siguiente al de la fecha del cupón. El cupón firmado y en sobre cerrado debe dirigirse con esta dirección: "Concurso lírico de CRITICA. Av. de Mayo 1298 (3er. piso)."

Los votos que no vengan en esas condiciones o lleguen después de la hora indicada, no se computarán.

4.a) — Cada día se publicará el número de votos obtenidos por cada cantante, hasta ese día a las 4 p. m.

5.a) — El concurso se cerrará a las 4 p. m. del día siguiente a aquel en que el teatro que termine más tarde su temporada, dé la última representación, sea ordinaria, estraordinaria o de beneficio.

Ee día se efectuará el recuento de cupones, proclamándose los resultados del mismo.

6.a) — Institúyense seis primeros premios, consistentes en artísticas medallas de oro con el nombre del vencedor: una para el mejor tenor, otra para el mejor barítono, otra para la mejor soprano, etc. etc.; seis segundos premios en las mismas condiciones que el anterior, consistente en medallas de plata y seis terceros premios consistentes en una mención honorífica.

Los cupones empezarán a publicarse desde mañana.

Concurso lírico de "Crítica"

JUNIO 3 DE 1916

Soprano. . . . .
Soprano ligera. . . . .
Contralto. . . . .
Barítono. . . . .
Tenor. . . . .
Bajo. . . . .
Firma. . . . .
Domicilio. . . . .

COLON — Gran temporada oficial de 1916. — Empresa Da Rosa-Mocchi y Cía. — Domingo 4, matinée de abono: "Faust", con Miles. Vallin Pardo, Royer, Laffite y Journet. — Noche, función 5.a del turno par: "Aida", con Rosa Raisa, Giulio Crimi y Mansueto.

Martes 6. — Función del turno impar: "Andrea Chenier".

Miércoles 7. — Función extraordinaria a precios reducidos. — "La battaglia di Legnano".

OPERA — Gran compañía lírica italiana "Pro arte lírico argentino", patrocinada por la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres. — Domingo 4, a las 2.30: "Aida". — A las 9. Segunda función a precios populares, fuera de abono: "Sonnámbula".

Un aniversario y un notable artículo

Divagaciones sobre la voz del joven Oyhanarte



Cumplió con su último número, el 5.o año de existencia el popular "El Magazine". Coincidiendo con esta fecha eminentemente evocadora y halagueña, apareció en "El Magazine" el bajo todos los puntos interesantísimo artículo que damos a continuación. Significa él una rigurosa inspección al edificio en peligro del eminente bardo doctor Oyhanarte, y sabemos que será leído con placer.

Divagaciones sobre la voz del joven Oyhanarte

Comprendemos a Esopo con el perpetuo aditamento de su joroba a cuestas; comprendemos el horror, la deformidad, las sombras absurdas que proyectan a su paso sobre las lonas del circo o las murallas blancas del manicomio, los histriones, los polichinelas, los saltimbanquis y los locos de la vida... Comprendemos la trágica nariz de Cyrano y las piernas zambas de Quevedo. Esopo, Cyrano y Quevedo tenían talento: eran muy dueños de glorificar en un poema su propia deformidad. Polichinela sufre las anónimas angustias de un dolor atávico: tiene derechos adquiridos sobre su nariz y su mentón, así se toquen por los extremos en el doloroso acercamiento de una mueca suprema. En cambio a Oyhanarte no lo comprendemos; no lo comprenderemos nunca, francamente...

Cuando poseen una caja musical desapacible y destemplada, los hombres que no disfrutan de talento deben condenarse al silencio perpetuo, al gran silencio voluntario de Aristóteles y de los Cartujos. Pues bien, Oyhanarte no tiene talento y habla; su caja musical está macerada en ácido acético y dice un montón de cosas superfluas, inútiles y desagradables.

Rigoletto desventurado y quejumbroso como esos judíos rusos que venden camas a largos plazos, podía quejarse el santo día contra ese abominable duquesito de bigote engomado y rollizas pantorrillas que tan mala partida le jugara. Oyhanarte no: es un joven aprovechado, muy satisfecho de sus grandes lentes y su título de doctor que haría muy buen papel redactando un semanario sentimental—tipo "Picaflor" — numen ciego y avieso que diría él—lo ha puesto de cuerpo entero ante la curiosidad un poco municipal y dominguera de este excelente público porteño que si no reacciona todavía ante los portentos contempla a los tontos con la misma indulgencia con que visita hebdomadariamente los pesados paquidermos del señor Onelli. A pesar de la ley electoral y del voto secreto, el público de Buenos Aires ama la vida y el baile, que son las únicas cosas gratas a Dios. Todo lo demás lo deja frío, indiferente, así sea una conferencia del comandante Astorga, una campaña moralizadora del ejército de Salvación o una arenga política del joven Oyhanarte. El destino ciego—decíamos—tuvo la pésima ocurrencia de convertir este joven miope y aprovechado en un legislador también miope pero radical, lo que representa, a nuestro humilde entener, lo más horrible de las desgracias; una desgracia comparable únicamente a la del desventurado Edipo que nos presenta la tragedia de Eskilo. Algún filósofo ha dicho que los verdades deben presentarse a los hombres envueltas en miel para que que las traguen y el joven Oyhanarte, que probablemente no tiene abejas—y en esto se pone de punta con Anacreonte—ha creído salir del paso presentando a los hombres sus verdades—quien no las tiene—envuedtas en limón, en limaduras de hierro y en papel de lija. Los hombres sensatos se resisten, naturalmente, a tragar las verdades del joven legislador. pero los radicales, cuyo paladar es rudimentario en materia de cocina espiritual, no sólo se regocijan con el manjar político de maese Oyhanarte, sino que bendicen a Dios por haberles deparado ese providencial maná. De ahí que el lírico pájaro de la selva radical siga tan campante en sus trinos parlamentarios, que más se parecen por lo áspero a unas gárgaras de vinagre. Desde aquel memorable discurso contra la situación política de Buenos Aires, donde figuran ""'los comicios sangrientos y ensangrentados", hasta el epílogo de su reciente libro "El hombre". el Benjamín de la Causa—¡oh literatura!—ha exhausto el diccionario del mal gusto y la cartilla de los lugares comunes. El público escéptico, que no es radica, ni conservador, ni socialista, porque sabe reirse de los partidos con la misma buena fe con que se ríe de los hombres, ha descubierto que el cerebro de Oyhanarte es como un gasómetro maestro del disparate; y así, cada vez que vislumbra en el horizonte parlamentario uno de sus frecuentes discursos, concurre a las barras del congreso como concurre al cine cuando el incomparable Carlitos anuncia una nueva bufonada.

A veces, desgraciadamente, como pasó hace algunos días, Talía calza los coturnos de Melpómene, vale decir que el Tony se viste de Juan Moreira, y aunque la sangre no llega al río, retumban bajo la amplia rotonda del recinto injurias y palabrotas malsonantes que recuerdan una asamblea huelguista del honorable gremio de carreros y anexos.

En tales trances, el joven Oyhanarte, debemos confesarlo sinceramente, pierde el cien por ciento de esa atrayente originalidad que lo convietre para el público porteño en el competidor más serio del jardín zoológico. Vestido de Júpiter; echando llamas por los ojos, flotando al aire la toga tribunicia, el diputado de voz indefinida e indefinible se acerca más a Zeballos que a Cincinatus. Sus espasmos de mujerzuela histérica; sus fútiles arrebatos, sus implacables interrogaciones, comprometen el éxito de sus actitudes... Es inútil: con un timbre de voz como la suya no se va a ningusus bravatas y sus arrogancias ya no peor del caso es que sus desplantes, sus bravatas y ss arrougancias ya no conmueven ni al pacífico doctor Giménez, que le ha perdido el miedo por completo y le grita la mar de picardías cuanto más airadas se alzan las notas agresivas de su eterno falsete.

Nosotros do perdonamos al joven Oyhanarte todas las vulgaridades que quiera escribir en su vida. La literatura es inofensiva; no hace mal sino al incauto que cogge un libro sin leer el nombre del autor y que llega al último capítulo por la sencilla razón que comenzó por el primero. Escribiendo, el joven Oyhanarte es dueño de hacerlo a su sabor: puede hablar del monje cuanto le de la gana; puede sentarlo a la diestra de Júpiter y ponerlo en coloquio metafísico con Platón. La libertad de imprenta es una institución saludable: "Salus pública suprema lex ést"; es una válvula de escape por donde se descongestiona la materia universal. El joven Ayhanarte puede escribir, entonces, a raja cincha, como se dice; puede injuriar, escarnecer, vilipendiar y ultrajar cuanto se le antoje, que siempre nos quedará el recurso salvador de no leer sus libros... Pero de viva voz es otra cosa. Pese al Parque y al 4 de Febrero, pese al comandante Querejeta y al inefable Bonacosa; pese a la ley electoral y al monje de las aspiraciones intangibles; pese, en una palabra, a Juan Machain y sus patéticas miserabilidades, el joven Oyhanarte, lo juramos por lo más sagrado, no tiene el menor derecho para producirnos una otitis purulenta del oído por trepidación persistente. ¿Qué diría el joven Oyhanare si a un grillo se le ocurriese cantar en su ventana dos horas consecutivas durante mil y una noches?

EL DECESO RADICAL

SE ESPERA UN FATAL DESENLACE

Hipólito Belindo han fracasado definitivamente

La cámara arbitro de la situación

Triunfo inminente del candidato conservador

A un mes justo de enfermedad se ha producído la muerte política del candidato radical. Es un fin triste pero previsto. Lo anticipamos con notable acierto hace tiempo. Teníamo la certidumbre congenial de que e parto no sería ni como el de los montes, y los hechos nos han dado la razón.

No queremos sentar jurisprudencia de adivinación con este motivo pero nos complace íntimamente la conclusión de que hemos llegado con toda felicidad. El espíritu argentino no estaba preparado para el gran acto eleccionario y votó la fórmula Irigoyen-Luna, por simple equivocación.

Fué un error que lamentaron enseguida los mismos culpables. El bochorno algo más que excepcional de las provincias sometidas al torcedor del partido triunfante. traían el rumor de las víctimas inmoladas a la capacidad administrativa de los nuevos gobiernos, y a la ligereza de carácter y temperamento, y manos también de los que dejaron de ser. (Piénsese en Menchaca, víctima, confeso y mártir de 12 millones, según cálculos aproximados). Era demasiado hondo el canto de cisne de uno y de víctima del otro, Loza, irrumpiendo en la diez veces beatífica Córdoba, al conjuro rítmico de los gritos de los foragidos encarcelados y el estridor de las cosas hechas pedazos. El espíritu argentino tenía entonces que volver, a su cauce natural y a él ha vuelto. ¡Hasta radicales mismos se oponen a que se vote la fórmula Hipólito Bolindo! Es que esto más que una fórmula presidencial parece un chiste de JJramillo, Padilla, Crotto o cualquier otro ciudadano de escasos haces y menos gracias.

Los electores que no se mueren (de vergüenza acaso(se resisten a votar la muerte de la república y votan la muerte del candidato, no votándole.

A la zapa de este feliz suceso se inicia la triunfante concentración de los conservadores y el triunfo de este candidato que surge ya la simpatía nacional y que exaltara la cámara, se manifiesta hasta por medio de un órgano casi radical.

"La Nación" dice en su edición de hoy:

"Esto no contraría mayormente el propósito de los partidos antirradicales. pues la pérdida de esos 14 votos. los radicales no tengan la mayoría absoluta. haría intervenir al congreso, donde se puede anticipar el triunfo del candidato conservador".

Junto al cadáver yacente de la ilusión radical depositamos profundamente conmovidos nuestra corona de flores grises. ¡Pobre Hipólito! ¡Pobre Belindo!

Comicios jujeños

Se realizan hoy, en la provincia de Jujuy las elecciones para gobernador y vice. ¡Ben pertrechados, lo sdos partidos en pugna, se aprestan mutualmente a cobrar cara la derrota. Por otra parte, la agrupación radical, cuyos elementos son harto reducidos, se abstiene de participar en el acto comicial, achacando esta actitud a la presunción de que va a cometerse praude. Hemos comentado esta moral, vinculándola a la del radicalismo entrerriano oficializado. En el confín jujeño el gobierno les otorga todo género de garantías y no votan; en el estado entrerriano, la oposición ha solicitado del gobernador Laurencena esas garantías y las ha negado, asegurando que los pedidos no venían suficientemente apoyados. Sin embargo, la oposición cumpliendo un deber elemental, concurrirá a participar de esas elecciones. Hay pues, una elocuente diferencia entre ambas actitudes.

Catilinaria sentimental

No es un reproche sentimental el que queremos hacer al partido socialista argentino, al cual nos dirigimos teológicamente, como quien desea llevar al cauce divino a no importa en el farrago de la vida, cual diría un santo padre.

Queremos decir simplemente que el partido socialista argentino representa en nuestra vida política la parte romántica de la lucha. Esta y no otra fué la causa de que el pueblo no lo haya tenido mayormente en cuenta en las pasadas elecciones, pues que al pueblo le gusta poco el no lo comprende.

El doctor Palacios mismo no es comprendido por muchos de los que se creen sus mejores discípulos en política. Su elocuencia oratoria eclipsa, para los espíritus superficiales, su sensibilidad exquisita y sus cualidades de meritorio ciudadano. Los genios, y perdónesenos la hipérbole, pocas veces son comprendidos en vida...

Las circunstancias políticas actuales. podrían deparar, sin embargo, una buena línea al doctor Palacios y su mismo partido. De triunfar la coalición conservadora que se inicia. él mismo sería reconocido como el político joven de más mérito. La cosa no es para tanto. se dirá: naturalmente todo pasa en este pícaro mundo. y el espíritu sutil y profundo de Rabelais no hubiera sido capaz acaso de conjeturar sobre el porvenir del doctor Palacios en un caso verdaderamente fortuito.

Decimos, pues. todo ésto teológicamente. o sentimentalmente, como cuadra a una piadosa catilinaria.

La renuncia del Vice-gobernador Dn. Francisco Elizalde

TEORIA Y PRACTICA DEL GOBIERNO

DE MAL EN PEOR

REVELACION SENSACIONAL

El motivo de la renuncia. — Infidencia de Elizalde: respuesta de Lehmann

Información de nuestro corresponsal

Dos años hace que Santa Fe tiene pendiente de sus actos la opinión pública, y aún no se considera satisfecha. La desconcertante actuación del doctor Menchaca, poblando el Sur de la provincia de profesionales del delito, proveyendo la capital de un elemento propenso a cualquier exceso (desde los administrativo del doctor Mantaras hasta los líricos del bardo sentimental y manisero número uno de San Javier Alcides Grecca) o desparramando en el norte probades cuatreros investidos en última instancia con la autoridad de un comisariato, tiene una alarmante continuación en el ministerio sagrado del poder ejecutivo asumido por el señor Lehmann.

No son del mismo carácter los sucesos, pues sabido es que si a la espalda de Menchaca canta el "No nos veremos más" un déficit de 12.000.000 de pesos en los bolsillos del actual mandatario, duermen un sueño de paz, los molinos de Esperanzas y las múltiples haciendas que en la provincia posee, más para poner la alarma en el aire y sembrar el espanto en amigos y enemigos, lo que sucede basta y acredita el sello de una enfermedad anterior: el papá de Juan Machain.

La renuncia

Telegráficamente nos comunicaba ayer noche nuestro corresponsal, lo siguiente:

"Según informes fidedignos, Elizalde acaba de renunciar."

Inmediatamente se le ordenó se entrevistase con el renunciante, a la hora y del modo que fuese.

Eran pasadas las doce de la noche cuando recibimos la expresada respuesta:

"Santa Fe, Junio 2 — A als 11.10 de la noche."

Acabo de hablar con Elizalde: está furioso. Opina que Lehmann arrastrará al caos definitivo a la provincia. No es un mal ciudadano afirmo, pero resultará un fatal gobernante. Carece de luz, de tolerancia en ciertos casos, y de inflexibilidad en otros. Frente al conflicto de la presidencia ha dado la primera prueba de mal político y gobernador ineficaz aun para sus mismos intereses. Con palabras antojadizas ha sostenido el doctor Caballero que si no procedemos con energía, se dividirán nuestros 19 electores, perderemos la presidencia y nos colocaremos en peligro de ser intervenidos por el desfalco Menchaca, el día menos esperado. En infinitas ocasiones sostuve yo que esa definición antojadiza o interesada del doctor Caballero significaba la muerte moral de nuestra acción política. Fué en ese estado de ánimo que plantié al señor gobernador el firme problema: "O se rechaza la fórmula Irigoyen-Luna o yo me retiro". El señor gobernador ha preferido esta última solución y yo la cumplo. No quiero asistir como mandatario al desmoronamiento de esta columna de arena en que colocamos la estatua de la victoria nuestra". En frases casi duras terminó diciéndome que Lehmann había sido "un error" como Menchaca.

Corresponsal.

Lo que dice Lehmann—

Al entrar en máquina nos llega este otro telegrama tan interesante como el primero:

Sana Fe, junio 3, (10 a. m.) —

Recojo de boca del doctor Zaballa la siguiente declaración del señor gobernador:

"La renuncia de Elizalde no me ha sorprendido. La esperaba antes de asumir el mando. Quería "imponerseme" y comprendí que terminaríamos antes de comenzar. Elizalde pretendía arrastrarme a la vergüenza de una declaración que repugna mi dignidad de hombre y a mi condición de radical. Se trataba de arrastrarme a una conminación a los electores para que no votasen a los candidatos del comité nacional.

Hipólito Irigoyen y Belindo Luna, son los elegidos por nosotros. Ha habido en esa fórmula una conjunción de serenas opiniones y el doctor Crotto nada puede envidiarle a los más honrados organizadores políticos en materia de sinceridad y franca lealtad.

El señor Elizalde ha querido contribuir a los repudiados planes políticos concertando en la sombra y con procedimientos indignos, un complot antiradical increíble en un hombre de mediano talento. Gobernaré con vigilantes la provincia antes que con radicales a la hechura del vice renunciante. Que esto lo sepa Elizalde, el comité nacional y todo el partido".

Corresponsal.

Del mal el menos—

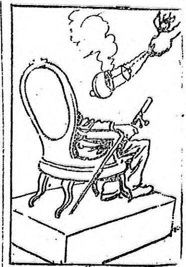
Frente al problema moral que esta situación entraña debemos de recurrir a la frase: del mal el menos. Elizalde renuncia porque no voten a Irigoyen repudiado por todo el mando pero Lehmann se queda en su gobierno para que no lo voten y nosotros nos quedamos con el renunciante.

Teoría y práctica del gobierno—

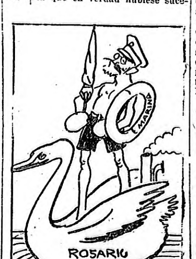
Se comprueba con esto la profunda diferencia que media entre hablar de buen gobierno y hacerlo medianamente siquiera. El vice renunciante, Loza, en Córdoba, sublevando los presos, Laurencena en Entre Ríos facultando el abuso y los conspicuos de Santiago haciendo votar muertos dan la muestra más acabada de que no están todavía en mayoría de edad política para ejercer ninguna clase de mando. Esto es la mejor barrera que se puede oponer al extraviado pensamiento de una presidencia radical.

DE COMO SE PUSO TERMINO A UNA MISION IMPERIAL

En el siglo XX



A miles y miles de años de la existencia de Sha-kia-Muni Budha. Moisés. Sócrates y otros espíritus divinos enviados a la Tierra por Júpiter, y a 1916 años de la era cristiana, el emperador repúblico de argentina estirpe. (aunque de chino linaje), tuvo noticias de que en uno de sus ducados llamados Corrientes, las cosas políticas no iban a pedir de boca pública, por lo que decidió enviar un acuático emisario. el cual, después de llegar al sitio designado. descansó y restituyó, en última instancia, el poder al gobernador Loza, que a la sazón mandaba, y que, por ausentarse indebidamente, sus subordinados, de inferior escala, le hicieron saber que el que se fué a Sevilla perdió su silla, cosa que en verdad hubiese suce-



dido a no ser por el enviado emisario, que no sin un discurso para el caso, donde juró por la democracia y el progreso del imperio susodicho, hízole sentar de nuevo en el sillón temporalmente perdido, que agradeció con un elogioso y altisonante discurso, por medio del cual puso de relieve las cualidades excepcionales, etc., etc. del emisario.

Cumplido el singular e imperial mandato (mal o bien; pues que todavía no se le ha hecho la exégesis), el acuático emisario, que también era sexagenario, dispúsose a regresar al punto de partida, y como en el camino acordóse de que un pensador, de cuyo nombre no "podía" acordarse, hacía sentencia que "todo progreso es la negación del punto de partida", creyóse en el deber de reflexionar acerca de tan fundamental y categórica sntencia, que para sus alcances mentales significaba esto: Yo, acuático emisario, no muy entendido en terrestres asuntos, pero enviado por imperial mandato a resolver un correntino pleito, lo he resuelto, según mi "alter ego", mejor que haberlo hecho cualquier picapleitos, por lo que me merezco una honrosa recompensa, negando así sin punto de partida, el cual no tenía más que el lirondo ministerial empleo.

Ensimismado en este enternecedor, y filosófico pensamiento, y serio, como cualquier político griego después de sufrir el estoico ostracismo, arribó a imperiales playas, de las que aun



tenía singulares y gratas memorias, y no bien hubo puesto, como Colón, pie en tierra, frunció el hirsuto ceño y fuése directamente a prestar su enhorabienvenida al Emperador dicho, el cual, al presentarle su emisario las cuentas que de su misión habíanle resultada, se rió interiormente, por exteriormente jamás lo hace, pensando que si bien su Imperio hallábase en decadencia material, todavía tenía súbditos que espiritualmente obedecíanle al pie de su letra y voluntad por lo que decidió condecorarlo con la más meritoria recompensa que en el Imperio había.



Y dicho y hecho, porque los Emperadores qeu tal son, aunque nadie lo haya sentenciado, jamás dicen sin hacer. lo que no es óbice para que a veces hagan sin decir (muchos barrabasadas). Sucediendoesto, al cabo de breves e inquietantes momentos, el Emperador colocó, solemne y argvemente, en la solapa del gran y meritorio acuático emisario, la Gran Cruz de la Zanahoria de Hierro, que le quedaba presta y elegantemente, por la cual cosa y por su apellido, que no es vulgar: Sáenz Valiente, fué considerado, como Canning en la corte de Carlos IIJ de Francia, el más virtuoso y temerario del Imperio argentínino.

UNA QUIMERA Y UN ROMANTICO

En la vida, como en el "pocker", la casualidad se complace sirviendo a cada jugaror en la medida de sus necesidades. Hay ysucesos que implican un modesto "par", otros valen sin duda un "super-pocker". De esta calidad es el que me brinda hoy Dios — porque la casualidad, en definitiva, es Dios; dice monsieur Anatole France en "El Jardín de Epicuro". El ex ministro Mujica, ha escrito una obra teatral intitulada "La quimera de un romántico". He aquí el suceso. Ayer no más, "con un soñar y un suponer", nos preguntábamos: ¿qué será de la vida del señor Mujica? Ahora lo comprendo todo. El señor Mujica, recogido quién sabe en qué ebaida urbana, o como Confucio, hurtándose al trato de sus semejantes, hacía esfuerzos inauditos por vincularse a la posteridad. Sé lo que son esos esfuerzos. Cuestan inquietudes desvanecimientos y sinsabores. Y s nada cuando e logra dar a luz, con felicidad.

Conozco un comisario de policía — creo que desempeña sus funciones en la seccional de Belgrano — que como el señor Mujica también escribió para el teatro; pero Shakespeare siguió siendo Shakespeare. En cuanto al señor Mujica, antaño entendía de formacopea, y habí sido revolucionario. Cuando se le presentó la ocasión de ser ministro, se hizo ministro; pero ahora, que yo sepa, no se la presentado la oportunidad de ser autor teatral. Por otra parte, el título es sugestivo. "La quimera de un romántico" puede no ser nada, como puede ser una autobiografía en tres actos, en cuyo caso se trataría de una "farsa" de irresistible comicidad. Hay que admitir otra hipótesis: que no sea ni esto ni aquéllo. Adivina, adivinador, entonces.

Conjeturas aparte, la obra está en poder de la empresa; y nosotros, en presencia de una quimera y un romántico. Consultado el caso con el doctor Cabred, declaró que por ahora no formaba opinión, asegurándonos que dos el doctor Cabred, si yo encontrara por la calle al señor Mujica, juro que le tendiera afectuosamente la mano sin conocerlo, y, clavando en las huyas mis pupilas interrogantes, no vacilaría en decirle: Hijo! que Dios te ayude! Y él, yo sé que me entendería...

¿Qué hacen los unitarios?

Los unitarios, el partido unitario, el unitario Rivarola y todos los conferenciantes unitarios que habían surgido "ad-hoc" antes de las elecciones, y que con sus gritos aturdían a media ciudad ¿donde están? ¿qué hacen?

Es verad que es sugerente el silencio en que se han encerrado en estos momentos de suprema acción política, para la república, estos discípulos de la teoría política del siglo pasado. No dice el doctor Rivarola, por ventura, que lo que no evoluciona, muere? Y, entonces, porqué no dejan a un lado aquella intransigencia manifestada en los discursos electorales y mezclan en los asuntos políticos del día?

Hoy, cuando el país necesita de la cooperación de todos los ciudadanos sensatos y que en realidad desean el progreso de la nación; hoy que un partido sin escrúpulos, el radical pretende encaramarse en el poder a desligarse de las funciones constitucionales que se desarrollan de una manera normal y progresiva ¿no es que el partido matón le falta la columna vertebral y los ministros son a la izquierda frente a los demás ciudadanos? Estamos por creer esto último. si la acción no complementa la teoría y los discursos.

El capital alemán en la Argentina

Delfino, "Aguila Roja"

PARA HACER MEMORIA

La "Bilz" y la "Selz"

El aislamiento de Alemania -- La casa Bracht y Cía.

La ancianidad trastorna al "Aguila". Roja y todo como es, no tiene lo sensibilidad que acusaría su nombre. El señor Delfin integra pues en su persona con lamentable contrasentido. La vida lo ha sorpredido en los 50 años, con una urgencia que no comprendiendo, lo deja de lado. El despojo público, la oposición del banco, la insospechable repulsión de los aliados, pasan sin rumor por sus cerrados oídos. "No ve la derroa" como decía el otro. El mundo gira a su alrededor y el queda siempre fiel al kaiser. No importa que el gobierno italiano insinúe ya su destitución de la "Compañía General de Navegación", no impora que se le obligue a renunciar a su puesto en la asesoría marítima argentina, no importa que por su culpa se reiren al movimiento del banco de la Nación muchos miles de pesos aliados, él está inmutable en su puesto y continúa siempre siendo "Aguila Roja". Acaso alguno desplume un día a ese avechucho pero el daño que ha hecho y que hace es insuperable. El lo sabe éso también pero calla: es que las águilas no saben hablar.

La "Bi'zl' y la "Selz"

Descartada ya la duda sobre la procedencia de estas bebidas, no cabe más sino la acción conjunta del comercio y el público para anularlas.

Es un deber de todo aliado, el combatir todo producto alemán ya que ello comporta debilitar el poder de la horda que asola a Europa.

Tanto teme Alemania a los ejércitos alidos como l boicot de sus productos. Es que en la separación del país industrial está la muerte del pueblo militarista. La "Bilz" y la "Selz" agua de mesa esta última, y bebida refrescante la otra, son productos perfectamente germanos: deben ser puesos entonces, al margen del consumo diario.

Para hacer memoria

Como muy práctica recordatoria, conviene que de trecho en trecho demos el muestrario completo de los comerciantes señalados por Inglaterra.

A continuación va una notable colección de ellos:

AUSTRO.AMERICAN STEAM-SHIP Co.
BOCKER.
BROMBERG y Cia
CURT BERGER, Y Cia.
PH. FUNCK y Cia.
HASENCLEVER y Cia
HEINLEIN y Cia.
DOMINGO PINTO
ERNESTO QUINCKE.
SIEMENS SCHUCKER LIMITED.
SOCIEDAD HIDAULICO AGRICOLA.
SOCIEDAD TRANSPORTE DEMESTRE.
SVENSSON OHLSON y Cia.
N. F. TRIBE
WOLFF LEICHHOLDZ
ENGELBERT HARDT y Cia
HUNI WURMSER Co. HAMBURG
HASENCLEVER BERLIN HAM.
O. KOHLEN DEPOSIT LAHUSEN y Co.
HARMANNSEHN y Co.
STEMBERG LINDOR y Cia. (Dueños de la "Bilz" y la "Selz".
SACOSOL y STANEL
WALBURG GELSMICHT y Cia.
CASSINI (de Rosario).

Una opinión acertada

Sabido es que todo el esfuerzo actual de Inglaterra ha consistido en mantener bloqueada a Alemania. Separada del mercado industrial ha significado apretarla entre sus fronteras y condenarla a la consunción, El objeto es, pues, eficaz y terminante, y el intento de Inglaterra una aspiración universal en el mundo aliado. Con ese respecto, Ramiro de Maeztu escribe en "Nuevo Mundo" un importantísimo artículo en el cual define la actitud inglesa y lo que el imperio británico persigue, en esta especie de constitución del bloqueo. "El imperio británico va a establecer un sistema preferencial de derechos de aduanas al objeto: 1o., de asegurar que se produzcan en el país las industrias vitales, como porcelanas eléctricas, tintes de anilina, productos químicos, etc., que Alemania monopolizaba; 2o., de hacer todo lo intenso posible el comercio con las colonias y con los aliados, y de aislar a los imperios centrales; y 3o., de favorecer, en primer término, a los países neutrales amigos."

Hace Maeztu al respecto serias consideraciones y arriba a la conclusió de que a España, como a todas las naciones que no están en guerra les es sumamente conveniente vincularse a la causa aliada, estableciendo el aislamiento definitivo de Alemania. Aquí como en España, esta actitud convendría perfectamente a nuestros fundamentales intereses.

La casa Bracht y Cía.

El proceso, juicio o requisitoria que a esta casa se le sigue por firmar en el aire contratos y otros papeles, va en marcha. Los procedimientos teutones, serán pues, debilitados en esta parte. La casa Bracht y Cía. devengará viejos intereses o será puesta en liquidación a fin de cuentas.

El término de todas las malas artes es este. Nos felicitamos de tan simpática conclusión. La vaposa ronda, pero nadie cae.

Los de la lista negra del Uruguay

Por sus relaciones con esta plaza y por la posibilidad de cualquier simulación comercial, damos en block la lista de los teutones residentes en el Uruguay, que Inglaterra ha indicado como enemigos de los aliados.

Austro-American Steamship Co. Barth, Eugenio y Co. Benino y Schroder; Boitini, Oscar; Brauss Mann y Co.; Clarfeld, Federico y Co.; Clausen y Co.; Dorner, Arturo; Dorner y Bernitt; German Coal Depot (Deutshes Kohlen Depot.); Hamburg American Steamship Co.; Hamburg South American Steamship Co.; Hansa Line; Hardt, Engelbert y Co.; Kroyy y Co.; Lagemann, F. y Co.; Lahusen y Co.; Lasker y Co.; Márquez. Josquín C. Osten y Co.; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe Otto; Roehrs, Emilio y Co.; Staudt y Co.; Strothbaum, Félix; Velazco, Pedro; Wagenknecht y Co.; Walker, Enrique.

Carnet parlamentario

SENADO

Ayer no hubo sesión en la cámara de senadores, por falta de número, y no hubo número por el mal tiempo, según confesaron los oráculos al unísono.

El hecho por el hecho, como diría cualquier metafísico, no aportaría mayor caudal de interés para hacer un pequeño comentario, porque los senadores posc/: el "libre" albedrío que, de dar crédito a los deterministas, no existe para el resto de los mortales.

Lo que interesa, desde luego es, lo de el mal tiempo; no concurrir a sesión por el mal tiempo equivala a tenerle miedo a los mismos nueve muros. lo que vendría a resultar una presbítera contradicción, pues, que, según el léxico romano, un senador no le tiene que tener miedo ni al mismísimo César.

Por otra parte, parece ser, desde este punto de vista, que a los senadores no els hubiera llegado a beneficiar aún el progreso y la civilización, en el sentido de que el 20 por ciento de los ciudadanos poseen, por lo menos, sobretodos de rica lana y cupés invulnerables...

DIPUTADOS

La presidencia de la Cámara de Diputados ha ordenado que en lo sucesivo no se permita el acceso de ninguna persona que no sea diputado o ministro, a las tribunas que se hallan próximas a la de la presidencia.

Como hasta ahora el acceso se toleraba en virtud de que nunca el público que a ellas concurría era inoportuno, ha sido fácil el poder prohibirlo dado que la ley lo establece así.

Laa pendencia ha procedido, pues, ateniéndose al espíritu de la ley, que, salvo raras excepciones, no se equicova. A nosotros nos parece ecuánime la medida, por cosas que no vienen al caso explicar, pero existen y son dmasiado justas.

Las comisiones—
Demaría dará a conocer el nombre de los diputados que ha nombrado para que integren las comisiones internas de la cámara.

Dícese que en cada una de éstas, correspondiendo a la idea de que todas las agrupaciones políticas estén representadas, habrá un miembro del partido socialista, dándose ya por anticipado que el señor Justo pertenecerá a la comisión de presupuesto.

Nunca un presidente de la cámara podría estar más acertado que al proceder de esa manera, pues que ella tiend directamente a la práctica de la verdadera democracia.
,UQ; ,.lmb ázto

El conflicto de la senaduría cordobesa

La legislatura cordobesa, en la última sesión que celebrara hace tiempo, designó senador nacional al señor Julio A. Roca.. Resultó después que esa elección carecía de validz en virtud de no habérsela aprobado definitivamente; luego, el señor Roca no era senador por Córdoba. Arora la legislatura no se reune por falta de "quórum", desde que trece d sus miembros afiliados al partido dmócrata no concurren a las citaciones en virtud de un acuerdo previo. Luego, el señor Roca, a falta de otro, vuelve a ser senador. Menester es convenir en que se impone tonuestra opinión en presencia del conflicto. Peliagudo conflicto, en verdad, que no le va en zaga al del bautismo de los pingüinos, dilucidado en una asamblea del paraíso. La imprudencia de San Maél, se prestaba como en este caso a dos interpretaciones fundamentalmente adversas. Para unos los pingüinos debían considerarse cristianos — porque en materia de culto la forma prevalece sobre el fondo; sólo que eneste caso al señor Roca no podría considerársele senador. Su elección, para ser válida, debió integrarla una formalidad legal Y este conflicto peliagudo, lo resolverá en último el senado, cuyas asambleas no difieren en mucho de las de' paraíso. Hasta enun senador con título precario y por cierto no muy envidiable.

Pensamientos

—Más vale una injuria que una lisonja. ¿Quién más puede injuriar que quien te engaña o te priva de juicio? Cierra igualmente los oídos a los aduladores tuyos que a los murmuradores de otros.

TELLECHEA.

—La música, el football y los niños me producen el mismo efecto: si estoy triste aumenta mi tristeza: si estoy alegre doblan mi alegría.

Dr. HORMA,

—El hombre modesto posee todo el mérito que se imagina tener el orgulloso. Entre ambos existe ésta diferencia: el modesto es minuendo y el soberbio es sustrendo. El primero tiene valor inapreciable ante la opinión pública y el segundo vale solo ante su opinión.

ZANNI.

—Hasta la naciones sucumben cuando las facultades intelectuales no se desarrollan a la par de las físicas.

Don BERNABE.

—En la alegría como en la tristeza, solo existe par el hombre una fuente de felicidad: la Asociación.

PEPE VELETA.

—Solo se aprende a pensar, pensando; a trabajar, trabajando; y a ser libre, usando siempre la libertad.

CHICHO WILLIAMS.

—Un salteador de camino, que roba con una cuadrilla, no es menos ladrón que cuando roba solo: y una nación que hace una guerra injusta, no es más que una "gran cuadrilla".

EL DE LOS 32.50.

Elizalde

Ha renunciado el señor Elizalde, la vicegobernación santafecina. Los 19 electores del radicalismo disidente, aseguraron que votarian la fórmula del Victoria; versión que implicaba, pues, el triunfo de la tendencia caballerista, dentro de la agrupación desmembrada no ha mucho tiempo del block del partido. El señor Elizalde, vicegobernador, creyó al principio en la posibilidad de modificar aquella determinación. Su optimismo era del género de los que no se curan, en tanto agite el cubilete los dados. Se echó al fin la suerte; se decidieron los 19 electores en palabras todavía, pero irrevocablemente, según todas las apariencias, y el señor Elizalde, vicegobernador por obra y gracia del radicalismo disidente, antes de claudicar, ha presentado la renuncia indeclinable del cargo que invistiera durante un mes y días. Reflexionó con Alem, el amado apóstol; "que se rompa pero que no se doble". Y este suceso de indudable trascendencia en el orden de la política nacional, proporciona suficientes elementos de juicio, para opinar acerca de la cohesión del partido; y de medir el desinterés que inspira actitudes originales a los ases de la agrupación.

Porque es fuerza reconocer que si algo se concluye de todo esto, es que hay una triple disidencia en el seno del partido que aspira a gobernar al país, excusándose en que entraña la voluntad de la mayoría indiscutible del electorado. Tan es cierto, que se intentan combinaciones desde hace dos meses para decidir a los 19 electores rehacios, y lo que no pudo preveerse, es lo que acaba de ocurrir: la renuncia del vicegobernador de Santa Fe, que se niega a admitir las excelencias de la fórmula Irigoyen-Luna. En principio esta actitud es honrosa y vale bien pesada un título a la consideración de espectadores imparciales. Si algo repugna a la conciencia del civismo, es ese cambio de frente de los 19 electores, afrentados, escarnecidos y burlados, cuando no podía presumirse que fuera decisivo su concurso. Si algo halaga, es la comprobación de una consecuencia resuelta con las propias opiniones, un miembro del partido que incuba a diario incongruencias vergonzosas. Por otra parte, el señor Elizalde, vicegobernador dimitente, es el primer descontento de una situación que para el país comporta la inminencia de un peligro grave. Para el partido radical esta misma situación, constituye la "vía purgativa". La prueba es árdua a fe, y no será improbable que los apetitos carnales, triunfen sobre todos los propósitos de hacer penitencia....

La palabra que no viene

En el mar de conjeturas originadas por la renuncia del doctor de la Torre, ha sido como una interrogante la quietud hierática del doctor Vic

Competía a la solemne autoridad de un hombre que no se ocupa de nada, terciar en la cuestión, dando orientación al momento.

Pero en el fondo, la paciencia incásica de su excelencia, se ha sentido una y siempre la misma frente a la contienda.

¿Para qué opinar, cuando, sin hacerlo, ha visto producirse la ctaástrofe económica más asombrosa que registra nuestra historia? ¿A qué inquietarse por un problema baladí próximo a resolverse, cuando ha visto producirse el desmán, la tropelía, el desacato a los derechos constitucionales, el "asalto radical" siin preocurle mayormente ni una cosa ni otra?

El destino losrev eárset

El destino resolverá este grave problema de nuestra histórica política, no ha sido exaltado él al poder por ur accidente fortuito de la naturaleza para dar término a abstrusos conflictos: apenas si lo fué para ser presidente, y esto le basta ante sí y ante el juicio de los hombres.

EL AGUILA EN SU NIDO



EL AGUILA ROMANA DE MOSTRARA A LOS AUSTRIACOS QUE NO ES TAN FACIL COMO PARECE APODERARSE DE SUS HUEVOS.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Entretelones líricos

La "diva" del Colón, señorita Mercedes Capsir, asistió a la Opera con el propósito de proteger con su presencia a su rival, la señorita D'Ory. Pero antes de terminar "Sonámbula", la Capsir se retiró corrida.

—

La señora Mélis se exhibe en los palcos bajos de la Opera. No tiene nada de particular, como no sea la crítica que le hace la "diva", señora María Llacer, por presentarse con una misma toilette todas las noches y enseñando un escote terrible.

—

Se nos informa que ante el éxito (?) conseguido por la señora Capsir, en el Rosario, interpretando el papel de Gilda de "Rigoletto", es muy posible que no llegue a debutar.

El "divo" Titta Ruffo se ha molestado con su Gilda, y asegura que no trabajará con esa "diva".

¡Vamos, señor Com. y Cav. Titta: que no es para tanto!

—

El tenor Laffitte, aquel señor que hizo como si cantara "Faust" el 25 de Mayo, se sonríe del "divo" Titta, recordando una historia que le contaron de Barcelona.

—

El otro "divo" (ahora resulta todo el mundo "divo"), señor Rímini, se ha molestado también, porque no ha conseguido una crítica favorable de nuestra prensa. Si este otro "divo" (?) se alcanzara a dar cuenta que él, es el único culpable, no se lamentaría.

—

Pietro Novi, "divo" de "primo cartello" del Marconi, también asistió con la petit Barrientos, señora Martenzolli, a la Opera.

El tenor de los "doces de peitos", se sonreía irónicamente del tenor Farnando Carpi, y la petit Barrientos, refiriéndose a la D'Ory, decía gentilmente que era buena!

—

A último momento nos llega la noticia de que el "divo" (?) Rímini ha solicitado contrato para actuar como barítono en la compañía de opereta del Coliseo.

¡A que nos resulta el señor Rímini un cantante de "opereta"!

—

Rosario D'Ory, leía una crónica, y al encontrarse con la palabra "budín" preguntó al maestro Paolantonio:

—¿Ma ché é questo "budín"?

El maestro sonrió y medio en criollo y otro medio en gringuito, le explicó que "budín" era una comida indigesta.

El maestro es muy mal intencionado.

—

El tenor Carpi nos ha prometido cantar bien una de estas noches.

Todo puede ser; hemos visto cosas peores.

—

Después de la "serata d'honore" del Cav. Valle, del Coliseo, invitó a los divos Ivanisi y Scillag y al maestro Bellezza, a un gran banquete en los lujosos salones de un almacén de la esquina del teatro.

En la lista figuraban tallarines al pesto, torta pascualina y fainá caliente; todo adornado con barbera a 0.40 la damajuana.

¡Bravo Valle; se ha portado con toda esplendidez!

—

El maestro Bellezza se puso "malatto" porque Valle jugaba al football, con la Ivanisi, por debajo de la mesa.

En una pescada, exclamó:

—Stá chito; non fate disturbio con la gamba.

—

¿Y en el Colón?... Ahí actúa con extrardinario éxito la claque de Mr. Laffitte - Navia y el terrible "divo" (?) Rímini.

También forma el barítono Crabbé. Lo mismo que en Francia, por los francos se consiguen aplausos.

—

Anoche debutó le tenor Edoardo di Giovanni y no ocurrieron desgracias personales. Tampoco se ha caído la estatua de "La Prensa". Podemos vivir tranquilos.

—

Entre las señoras Llacer y Méris se ha producido el primer conflicto. Las dos divas querían trabajarla de "Aída" y se resolvió que lo hiciera la Mélis, á la señora la Llacer se le colocó "Mefistófele" y "tutti contenti".

¿No será que las divas admiran al tenor Palet y les agrada "laburar" con él.

—

El señor Quinzi Tapergi nos enseñó anoche un "Mefistófele" que parecía que andaba en bicicleta. Al pasearse por la escena, del brazo de Marta (señora Lucci), la llevaba al trotecito. Daba gusto ver a la señora Lucci a las carreras por escena. Por poco le jugamos unos boletitos a ganador.

La "diva" señora Mélis, desde un palco se sonreía de la señora Llacer. Pobrecita, no consigue un aplauso la "matrona" de la Tosca. Y quería nada menos que hacer "Aída"!

—

Ya tenemos un "divo" ingénuo, el tenor Bollo Marín.

En "Mefistófele" demostró anoche su ingenuidad y sus condiciones de cantante (?).

—

Entre Bollo Marín y Carpi, como tenores, preferimos al tenor de los "doces de peito", Pietro Novi.

ANOCHE EN EL COLON

"Andrea Chenier"

La ópera de Humberto Giordano constituía anoche una novedad para la mayoría del público que llenaba la sala del Colón, pues, si no recordamos mal, ella no ha sido cantada en teatros de importancia, desde la última temporada del gran Tamagno en la Opera en la que obtuvo uno de sus éxitos ms seáaladoñs.

Es que "Andrea Chenier" requiere un conjunto de voces muy elegido para que llegue a entusiasmar un auditorio severo como el nuestro.

Anoche ofrecía un interés especial, pues en ella se presentaba l tenor señor de Giovanni, precedido de buena fama por su actuación en les teatros extranjeros.

La ópera escrita, por el después célebre compositor, cuando aún no había alcanzado a dominar todas las dificultades que ofrece la escena lírica y sin la experiencia que su intensa labor hízole adquirir, en beneficio de sus posteriores producciones, comenta no obstante, con singular acierto el doloroso drama del poeta enamorado, que se desarrolla bajo la época de la Revolución, y nos pinta en toda su crudeza la tiranía de los descamisados, que lleva a la guillotina, por la sola voluntad del acusador público a la flor de la nobleza intelectual de la Francia.

"Andrea Chenier" tiene páginas de verdadero valor llenas de colorido y de una gran riqueza melódica, quizás en eterminados pasajes resulte un tanto monótona por la abundancia de recitados, en los que la composición musical cede al valor dramático del libreto, pero en general la inspiración del compositor se traduce en dos expresivos...

Ocupémonos de la interpretación.

Digamos de una vez que el debutante ha conseguilo salir airoso. Su figura arrogante, singularmente apropiada para caracterizar al poeta de la revolución, predispone bien al auditorio, desde que aparece en escena; escuchándolo con vivo interés en la romanza del primer acto, donde se jugaba su reputación, puede decirse. Los aplausos con que l público recibió la última nota calmaron los nervios del joven tenor, que en adelante pudo desarrollar su acción con mayor seguridad. El señor di Giovanni posee una voz extensa, aunque un tanto áspera, que maneja con habilidad. Revelóse un cantante inteligente, sobrio, que conoce a fondo su arte y que puede poner a su servicio un órgano poco común.

Mereció la aprobación del público y sobre todo de la claque en dicha romanza, en el dúo del segundo acto y al final del cuarto en el dúo con Magalena, en el que dijo con sentimiento la frase final "viva la morte", cuando suben al carro que debe conducirlos al patíbulo.

La señora Della Rizza tuvo a su cargo el papel de Magdalena de Coigny, por indisposición de la señora Agostinelli. La gentil "diva" mereció la aprobación del auditorio, que la aplaudiera en la temporada anterior.

La señora Della Rizza ha mejorado considerablemente desde entonces y en los agudos sobre todo, se nota una seguridad que no le conocíamos. Tuvo pasajes felices, los que unido a su eficaz actuación escénica, le valieron buenos aplausos. Auguramos a la célebre "diva" un éxito lisonjero en su próxima temporada en Chile.

Compartió con ellos el triunfo de anoche, el barítono señor Titta Ruffo. Personificó con acierto a Carlos Gérard, criado de casa noble en el primer acto, héroe de la multitud revolucionaria en los demás.

Nos pareció sencillamente admirable como actor, sobre todo en el tercer acto, en el monólogo y en el dúo de Magdalena, en el que puso gran expresión de amargura y admiración al decir en la frase "come sa amare", cuando conoce el sacrificio de la enamorada del poeta...

Los demás intérpretes muy correctos, mereciendo especial mención el señor Dentale, en su papel de Mathieu (a) Populus.

Los coros y la presentación de la obra dignos del Colón. Las decoraciones del primer acto, magníficas.

La orquesta, como siempre ajustada y correctísima, bajo la dirección del maestro Barone, que se vió obligado a salir a escena al final de todos los actos.

—

Esta noche, en función de abono para el turno par, se cantará "Aída", con el siguiente reparto.

Aída, señorita Raisa; Amneris, señorita Casazza; Il Re, señor Dentale; Radamés, G. Crimi; Ramfis, G. Mansueto; Amonastro, G. Rimini; Un messaggiero, señor Domenichetti. Funzionari, schiavi, sacerdoti, sacerdotesse, ministri, soldati, popolo egizio, prigioneri.

Banda en el escenario dirigida por el maestro Malvagni. Bailes arreglados por el maestro Cammarano.

Acto 1o., Danza sacra; acto 2o., Danza dei moretti. Y gran baile por todo el ceurpo de baile y la solista señorita Virginia Zucchi.

TITTA RUFFO, POR BORGINI



"MEFISTOFELE"

La empresa de la Opera nos ofreció anoche un "Mefistofele" cuya interpretación está lejos de las otras que nos brindara esa misma compañía. Ha dejado mucho que desear, tanto en la calidad de los cantantes como en la interpretación en general. Ella dejó demostrada la falta completa de ensayos. En los coros y el cuerpo de baile, se notaba una desorientación completa, contribuyendo ello a que la ópera del maestro Boito no fuera presentada como "Manon", "Aída" y otras que merecieron nuestros aplausos.

En la interpretación, la única que logró salir airosa fué la soprano señora Llácer, y eso en algunos momentos, nada más, siendo el más aceptable el de la escena de la prisión. No es la misma "matrona" que vimos en "Tosca".

El señor Bollo Marín se presentó en el papel de Fausto, en el que apenas y con mucho trabajo pudo salir del paso. Sus condiciones de cantante, muy cortas por cierto, no se prestaban para encarnar el papel que tuvo a su cargo y ello conribuyó a que el público le recibiera fríamente. El señor Quinzi Tapergi cantó con mucho gusto su parte de protagonista, haciendo un buen Mefistófele, en el que hubiera logrado un franco éxito, porque reune condiciones de cantante y de actor, si no hubiera exagerado tanto su papel.

Bien la señora Lucci en su corta aparición.

Lo mác exquisito de la noche fué la orquesta, que durante toda la ejecución de la partitura del maestro Boito, obedeció con gran acierto a la batuta del señor Paolantonio. Fué el verdadero héroe de la noche, y así se lo significó el público, que llenaba la sala, que le aplaudía con cariño, obligándole a presentarse en escena al final de la obra.

¡Bien, maestro!

Esta noche subirá a escena por segunda vez la ópera del maestro Bellini "Sonnabula" para lucimiento de la seoriñta D'Ory.

El reparto de "Sonnambula" es el siguiente:

Conte Rodolfo, señor Quinzi Tapergi, Teresa (molinara), señora S. eVr lano, Amina (orfanella) señorita Rosario D'Ory, Elvino señor Fernando Carpi, Lisa(ostessa) señora I. Verlano, Alessio, señor G. Arcelli, un notaro, señor G D'Oglo. Contadine e contadini La scena e in un vigliacio della Svizzera. La opera ser diráigida por el maestro Franco Paolantonio.

LA SOCIEDAD DE AUTORES

Como estaba anunciada, se realizó ayer tarde, a las 6, la asamblea que todos los años celebra esta asociación para informar a sus miembros sobre la marcha económica, etc., etc.

La asamblea de ayer tuvo, sin embargo, cierto interés por otros asuntos que se trataron, como ser el planteado por don Nemesio Trejo, a quien la empresa del Nacional le retira su obra del cartel, dando una medida superior a la producida por otras obras —lo mismo le ocurrió recientemente, y en el mismo tetro a don Julio Escobar con "El héroe de Pehuajó", que daba, según borderaus, cien pesos más que las obras de otras secciones.

Este estado de cosas no se puede permitir, pues aparte de lesionar intereses económicos, que son los únicos que tienen en el Nacional los autores, lesiona también el buen nombre de los mismos, porque si bien no escriben para inmortalizarse, tienen la satisfacción de que sus obras se mantengan, lo que título de autor de cartel.

La sociedad parece dispuesta a tomar medidas, cosa que debió hacer bace mucho rato.

La empresa del Nacional, que en su afán de proteger a unos cuantos autores se crea enemistades, es la única que produce estos conflictos, y todo, como es de suponer, en su perjuicio.

¿Cree Vittone que esos dos o tres autores le van a mantener el cartel todo el año Pues en la forma que anda, ningún autor va a llevarle obras y le sucederá lo que siempre le ha sucedido, que en lo mejor de la temporada tendrá que irse co la música a otra parte.

La S. A. A. D. está en el deber de proceder rápidamente en estos delicados asuntos que perjudican grandemente los intereses de los autores y de la misma asociación.

PRUEBAS AL CANTO

Se dice con cierta insistencia que no es verdad que el público tiene predilección, que lo mismo ve una comedia que un drama, siempre que ambas piezas estén bien hechas.

Es un error, un gran reror; el crítico generalmente habla de estas cosas de la altura de su "yo" pontifical, desde la altura de sus sabias afirmaciones, pero el crítico, sobre todo en este país, no observa al púbiico, se limita a protegerlo con la mayor indiferencia. Entra el crítico a un teatro; el público es rebaño, él, él solo es capaz de decir: "esto que se estrenó es bueno o es malo". Aquí más que en ninguna parte y ahora más que nunca, el público es veleta, tornadizo, se cansa pronto de un género, quiero siempre novedades. Se anuncia una reprise que no conocen, casi, pero tienen buenas referencias y no va nadie; se anuncia un estreno, así lo firme Cappemberg, y se llena el teatro; eso prueba que el público prefiere la novedad.

Quienes pueden saber mejor que los críticos son los directores y empresarios, que a raíz de esas veleidades del público se desorientan y las temporadas quiebran.

Hoy, por ejemplo, contra la voluntad de todo el mundo pontificante, el público no quiere dramas, ni buenos, ni malos. Si se tratara por su valor artístico, no hubiésemos visto a la compañía Salvat-Olona hacer unas entradas que apenas salvaban los gastos, con "El collar de estrellas" de Benavente, mientras que en el Apolo se hacía 50.000 en un mes con "Las de Sarrasqueta"

No hubiésemos visto tampoco irse como se fué Morano, que trabajaba a dos pesos la platea y que trajo unos cuantos estrenos interesantes, mientras compañías criollas á base de la "Noria" y la "Mamá" y "Las de...", hacían entradones.

¿No prueba eso que el público está en tren de reirse aunque sea a costas de "Las de Sarrasqueta" y "La novia de Floripondio", tal vez acordándose de aquello: "a falta de pan.."

Ahora, lo que nosotros siempre, hemos sostenido y sostendremos, es que las obras pueden pertenecer al género que se quiera, pero que obedezcan a una intencin deó arte, o de buen gusto, que tengan sentido común y que no sea el teatro un resumidero de bodrios y adefesios.

COMPAÑIA ADAMS-NIEVA

Continúa actuando con extraordinario éxito en el teatro Alberdi de Tucumán, la notable compañía cómico-dramática que dirigen los artistas Evangelina Adams y Gerardo Nieva.

El público tucumano llena todas las noches el referido teatro.

Esta compañía permanecerá en aquella población hasta pasadas las fiestas del centenario re la independencia.

En brev estrenará varias obras de autores nacionales y extranjeros.

LA OPERA "GOYESCAS"

La empresa de nuestro primer coliseo, tiene prometido al abono, el estreno de la ópera del maestro Granados "Goyescas", y está dispuesta a cumplirlo. En la obra del malogrado autor, cuyo fallecimiento causó grande impresión, se requieren una serie de bailes importantes entre ellos algunas danzas españolas.

La empresa, en el deseo de que se presente ante el público del Colón una bailarina que reuna condiciones, ha contratado a "La Maravilla".

Poco acierto el de la dirección al contratar esta artista. El público ha podido ya apreciar las condiciones que reune "La Maravilla", como bailarina y francamente no ha llegado a interesar. La artista que va a debutar en el Colón, no reune las condiciones para un espectáculo como el que se nos va a ofrecer.

Es sólo una imitación de la celebrada bailarina Antonia Mercé (La Argentina), a quien nuestra primera sociedad aplaudió con simpatías en el teatro Buenos Aires.

"La Maravilla" será una artista simpática, pero no reune las condiciones necesarias para actuar en un teatro de la categoría del Colón; sobre todo no tiene la categoría necesaria para ello.

La empresa del Colón se ha equivocado esta vez al celebrar este contrato, pues no se le puede brindar a un público que paga 20 pesos la platea, una artista que hemos visto por uno y que no está dentro de la categoría de celebridades como las señoras Raisa, Barrientos, Titta Ruffo y otros.

"La Maravilla" no ha podido llegar a más; ni el Colón a menos.

MARCONI

Tal como hemos anunciado, debutó anoche en este teatro la compañía de drama y comedias mímicas y grandes bailes "Molasso". "La Petite Chose", drama mímico, fué largamente aplaudido por el público que acudió a la representación, así como también la composición "La Mimada de París", en cuya interpretación distinguiéronse de una manera notable la bailarina Ana Kremser en sus famosas danzas, y los señores Mario y G. Molasso.

La coupletista Rosita Rodríguez fué también muy aplaudida en su interesante repertorio de couplets, viéndose obligado a bisar varios de ellos en medio de los aplausos del público.

Esta tarde se repetirá el programa de ayer, y por la noche se representará "La hija del Mandarín", Rosita Rodríguez en sus couplets y "París de noche".

EN HONOR DE SAINT-SAENZ

La Asociación de la Crítica abrirá mañana sus salones de la calle Florida, para ofrecer una demostración de simpatías al celebrado compositor y gloria de la Francia, M. Camile Saint-Saenz.

La fiesta en homenaje del insigne compositor, promete asumir las proporciones de un verdadero acontecimiento artístico.

Se beberá una copa de champaña, brindándose por la felicidad personal del gran músico y por la prosperidad de la primera nación del mundo.

La fiesta dará comienzo a las 5 p. m.

COLISEO

Hoy habrá matinée, poniéndose en escena la opereta romántica "Amor di Zíngaro", y la función de la noche se realizará el festival artístico organizado por el Comité Italiano di Guerra, en el cual tomarán parte el ilustre maestro Camilo Saint-Saens, la señora Vallín-Pardo, la señorita Dalla Rizza, el tenor di Giovanni y el barítono Crabbé, de la compañía del teatro Colón.

La fiesta promete llegar a un gran éxito de entusiasmo, pues se festejará la fecha nacional italiana.

El programa completo de la fiesta de esta noche, que promete asumir los caracteres de un verdadero acontecimiento social v teatral, es el siguiente:

Parte prima:

1. Inno nazionale Argentino, orquesta.
2. Marchia Reale Italiana, id.
3. Reppresentazione del secondo atto dell'opera di H. Darclée "Amore in maschera". — Interpreti: Maria Ivanisi, Stefi Csillag, Enrico Valle, Giuseppe Pasquini, Luigi Consalvo.

Parte seconda:

4 Bellini, Sinfonía dell'opera "Norma", orquesta.
5. Cesti, "Intorno all'idol mio",— Aria antica cantata dalla soprano signorina Maria Ivanisi, del teatro Coliseo.
6. Giordano — Aria antica cantata dal tenore signore Walter Grant, del teatro Coliseo.
7. Scarlatti. "Deh, Cessate di piangermi", canto, signora Vallín-Pardo, del teatro Colón.
8. Paisiello. — Aria antica, canto, signora Vallin-Pardo, del teatro Colón.

Parte terza:

9. Donizzetti. — Sinfonía dell'opera "Linda di Chamounnix", orquesta.
10. Concerto al piano eseguito dal ilustre Mtro. Camillo Saint-Saens.
11. La Brabaconne, cantata dal baritono sig. Armando Grabbé, del teatro Colón.
12. Marseillaise, cantata dalla signora Vallin-Pardo, del teatro Colón.

Parte cuarta:

13. Leoncavallo. — Airoso dell'opera "I Pagliacci", sig. G. Pasquini, del teatro Coliseo.
14. Romanza, cantata dalla signorina Gilda Dalla Rizza, del teatro Colón.
16. Verdi. — Preludio del quarto atto dell'opera "Traviatta", orquestra.
17. Rossini. — Sinfonía dell'opera "Guglielmo Tell".

Parte quinta:

18. Verdi: — "Inno delle Nazioni".
19. Pavanelli — "Il canto dei Richiamati", parole di V. Di Napoli Vita, tenore Walter Grant, e coro del teatro Coliseo.
20. Mazzucchi — "La Marchia dei Riservisti", parole di G. Salvucci, soprano signorina Maria Ivanisi e coro del teatro Coliseo.
21. Inni patriotici, orquesta.

Maestro direttore artistico della serata, Cav. Vincenzo Bellezza.

Maestro direttore d'orchestra, Enrico Giusti.

CASINO

Este teatro ha vuelto a verse animado de concurrencia, como en sus buenas épocas, atraída por el excelente programa completado con la nueva compañía de atracciones y novedades que ha debutado últimamente.

Para mañana lunes, la empresa anuncia el debut de Miss Olive Tèmpest, y sus cuatro bellas artistas, cantantes y bailarinas inglesas, número que nos dicen ha de llamar la atención.

LA SIGNORINA DEL CINEMATOGRAFO

La compañía Scognamiglio-Caramba, que viene actuando con éxito en el Coliseo, estrenará el martes próximo, la opereta en tres actos del maestro Lombardo, "La signorina del Cinematógrafo", en su versión original y dedicada a la "Asociación de la Crítica".

Como en esta obra no toman parte todos los artistas del Coliseo, la empresa ha resuelto que en los entreactos canten algunos números, para dar mayor realce a la fiesta y en honor de la asociación ya nombrada.

El estreno de la opereta del maestro Lombardo, que ha despertado gran interés, será presentada con el lujo a que está acostumbrada la compañía que dirige el cav. Valle.

NUESTRO CONCURSO LIRICO

Desde pasado mañana comenzaremos a publicar los resultados de nuestro concurso lírico, computando todos los votos que se reciban hasta mañana a las 4 p. m.

Este concurso ha despertado gran interés entre los "divos", por la consagración que conseguirán los vencedores por el voto popular.

Los sobres recibidos hasta hoy pasan de 390 lo que demuestra igualmente el público. Como un dato curioso publicaremos el primer cupón que se abra, con la firma y domicilio del remitente.

FATIMA MIRIS

El día 8 del corriente, debutará en el San Martín la transformista señorita Fátima Miris, que ha dejado en su última temporada grandes simpatías.

Su debut en el San Martín hará que este teatro se vea concurridísimo y de las mejores familias porteñas, pues es entre ellas donde cuenta Fátima, con más admiración.

La empresa espera desarrollar una interesante temporada.

NUEVO

Anoche se vió muy concurrido este teatro y Tórtola Valencia siempre seductora, se hizo aplaudir con entusiasmo.

La compañía Salvat-Olona, ue alcanza muchos aplausos, hace esta noche "Fantasmas" de Linares Rivas, en cuyo papel de Romualda, la señora Olona está magistralmente. Tórtola, a continuación, desarrollará su programa, en el que figuran danzas de los siguientes maestros: Grieg, Peer Gynt, Suite, Bucalossi, Tárrega y Rubinstein.

EL TAL GIL

Ese Gil que firma "La leyenda de un romticáo", que se estrenará en el Apolo, no es Gil. Es decir, que este caballero es un quier hacer creer que es Gil, ya está descubierto. Dicen,— dicen ¿eh? — que es Mujica, aquel que fué diputado humorista, luego ministro humorista también y que ahora quiere ser autor, erop autor humorista y siguiendo su buen humor— dicen ¿eh?—que nos trae a la escena la forma casual, como don Victorino de la Plaza llegó a la presidencia.

ARGENTINO

Próximo estreno

La compañía de Florencio Parravicini hace hoy por 28.a vez la comedia de Sanchez Gardel, titulada "La llegada del batallón", que llegará hasta la 30a. representaciones, pues el miércoles se estrenará "Maridos caseros", comedia en tres actos de Ricardo Hicken, de la cual tenemos buenos informes.

La compañía viene ensayando cuidadosamente y el reparto ha sido hecho con mucho tino.

APOLO

Anoche se vió lleno el Apolo y "Como flor de camalote" de don Otto Miguel Cione, fué nuevamente aplaudida, confirmándose el éxito alcanzado la noche de su estreno.

De los intérpretes fueron muy festejados y aplaudidos la señora Mary y el señor Casaux. La señora Quiroga, Fernández y Mary, como en la noche anterior, setuvieron dignas de los aplausos y de los mayores elogios.

Los programas anuncian en ensayo "Nuestros dueños", del doctor Gache y "La quimera de un romántico", de Juan Gil.

AVENIDA

Beneficio de la Iris

La simpática tiple cómica, Esperanza Iris, que viene desarrollando una breve pero interesante temporada en el Avenida, ha fijado la fecha de su beneficio para mañana lunes, con un programa que contribuirá a que el teatro se vea de bote en bote, por si las simpatías de la Iris no alcanzan para ello. Se pondrá en escena los segundos actos de "El mercader de muchachas", "Amor enmascarado" y "Eva".

—Hoy sube a escena, por segunda vez en la temporada, la interesante opereta de Lehar, "El conde de Luxemburgo".

ZAZA

Ha dejado de pertenecer a la compañía que actúa en el teatro Esmeralda, la aplaudida tonadillera Teresita Maraval (Zazá), que ha sostenido con éxito el cartel de ese teatro, durante dos meses.

La separación de la "ingénua" es de lamentar por tratarse de una artista de valía y porque con ella pierde mucho la esplendidez de los espectáculos que se nos ofrecen en el elegante teatro de la calle Esmeralda.

LA GACELA

Dentro de unos días se presentará ante el público del teatro Esmeralda la bailarina "La Gacela".

Es un elemento que dará buenas entradas a la empresa del gran Costita. En el Esmeralda, faltaba algo que llevara público, y ya lo tienen.

GENERO INFIMO

Los artistas due varietés también tienen el derecho de ser juzgados por el público y así lo reclaman por medio de varias cartas que se han recibido en nuestra mesa de redacción.

Si los artistas del Colón y de la ópero son sometidos al fallo del público—dice una de las cartas—porqué no se realiza otro concurso de los artistas de varietés?

Tienen sobrada razón y como "Crítica" no tiene preferencias ha resuelto organizar otro concurso de los artistas del género ínfimo en igualdad de condiciones al lírico, y bajo las mismas bases.

Este concurso se inaugurará el 15 del corriente y durará un mes. Los premios serán de la misma categoría y se otorgarán en la siguiente forma:

Tonadilleras, cupletistas, duetos cómicos, tríos, bailarinas, parejas de baile y uno al número de varietés en general, que tenga mayor aceptación.

Quedan pues prevenidos los interesados, el 15 llega el dulce de leche y no podrán quejarse, de nuestros deseos que es complacer a todos.

Así tendremos dos concursos, uno del arte más grande y otro del ínfimo. ¡Los do extremo!

DE CERO A 10

Crónica de la vida estudiantil. Facultades. Escuelas normales y enseñanza secundaria

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES (Central)

Triunfo de la "Lista Azul"

El primero del corriente, aprovechando el día feriado, se llevaron a cabo las elecciones para los miembros que formarán la Comisión Directiva del Centro Estudiantes de este Colegio.

Es de creer el entusiasmo que exaltaba el ánimo de los alumnos al ir a cumplir con el deber electoral.

Las elecciones se llevaron a cabo el día antedicho; desde las 8 a. m. hasta las 4 p. m.; habiendo reinado la mayor orden y disciplina, "cosa poco común en este Colegio", y dado también al método usado para las elecciones, es decir, que se llevaran a cabo usando la misma forma en que se efectúan las elecciones nacionales.

Terminada la elección se llevó a cabo el escrutinio; no muy largo dado el reducido número que concurrieron al acto, que no era obligatoria la asistencia.

Al final del escrutinio, quedaban las "listas" en la siguiente forma:

Lista Azul, 210 votos; Lista Blanca, 128; Lista Verde, 93; Lista Colorada, 28. Total, 459 votos.

Como ven los lectores, que es justo y lógico los sueltos publicados por este celebérrimo diario en los días 19 al 23 de Mayo, dando agasajos y los rasgos más salientes de la honorable "Lista Azul".

Como lo demuestra el total: ¡casi la mitad de los votos pertenecen a los "Azules", y bien lo merecían dado a su propaganda y buenos componentes de esa lista, tanto en condiciones morales e intelectuales.

Damos las más altas felicitaciones a los miembros de la "Lista Azul" y a sus propagandistas y electores, esperando que cumplirán con sus promesas y al Centro a su fin apetecido.

Desde muy lejos...

Es notorio que el doctor Carlos Ibarguren viene siempre de muy lejos... sobre todo en tiempo de elecciones.

Se cuenta que una tarde se buscaba por todos lados al profesor titular de Derecho Romano y por ninguno aparecía, largos y nerviosos minutos de espera, de jabón, etc., etc., pues como se sabe es bastante cabretilla con sus alumnos.

Se oyó luego varias voces lúgubres de estudiantes que debían rendir esa materia: "¡Llegó el dulce de leche!". Corrió la alarma de boca en boca, restableció un poco el estupor que causó esta noticia, fueron tomando asiento en el lúgubre recinto los que tenían que rendir esa materia (¡qué jabón!), además del que tenían encima se agregó, cuando viendo entrar con la cara desconcertada y con aire cabrero al dicho profesor. Tomó asiento y para disculparse de su demora, dijo: "Mi demora se debe a que vengo de muy lejos... y con bastante mal humor (¡jabones al por mayor en las bancas!), y procedió a tomar examen...; más de la mitad de los que dieron, al tacho...

Luego hemos sabido que la lejanía de que hablaba el doctor Ibarguren era el Congreso, y la causa del mal humor (con sus consecuencias), era la no haber sido electo diputado por la capital en la lista demócrata. (Se tiraba una fija).

Uno que vió, oyó, contó, y lo mandaron al tacho.

Notas rosarinas

Señor Director de la Sección de 0 10:

Su interesante sección, no se ha preocupado hasta ahora sino de la Capital Federal. Aquí en Rosario, donde CRITICA es tan leída, ella puede hacer mucho bien, si se preocupa de hacer lucir muchas hermosuras, de las muchas que florecen en los establecimientos nacionales, regenteados hoy por el insigne Carlitos. (No confunda con su tocayo Chaplin).

En el Colegio Nacional, desde el rector hasta el último pinche, son todos unas buenas personas que se preocupan—hondamente—de sus bolsillos únicamente. El rector es un anciano jubilado de la providencia, quien al mes de jubilarse se pescó la rectoría vacante, con grave perjuicio de la enseñanza. Tan buen profesor es que, toma lección con el libro abierto y jamás explica. El vice, es un hábito de cierto club, en el cual se le halla diariamente desde la 1 p. m. y tanto gasta los pantalones que, éstos, risueñamente, gritan por dos agujeros fumosos; como profesor de matemáticas, nunca explica e interroga siempre lo que dice Balbín y cuando varios muchachos no le decimos al pie de la letra el texto, se va de clase exclamando: "Me voy para no poner más ceros".

En ciencias físico-químicas, otro anciano jubilado nacional, se divierte enseñando química y física en el pizzarrón. Si los muchachos no hacemos dibujos con prolijidad, nos chanta un cero con toda su alma; y es tan tigre que, ninguno se anima solicitarle que haga experimentos. Se sabe tan bien el texto de Rouquetteque cuando alguno de nosotros, expone lo leído en otro libro en seguida dice: "Eso no está en Rouquette".

En ciencias naturales, otro anciano, un distinguido chivo—por la barba—nos hace hacer trabajos prácticos que son toda una especialidad. Ellos consisten en llenar cuadernos, copiando lo que dice el libro de texto, en nuestras casas y pobre del que no presente un cuaderno por mes! Lo reviente inexorablemente!

En la Escuela Industrial, también hay cosillas muy interesantes: Lo un director, con paradita de gallo andaluz, que se esmera por tener los aparatos muy limpios y relumbrosos para mostrar los visitantes y los muchachos no saben manejarlos. Enseñanza física y nunca los alumnos han hecho una experiencia. Aprenden verdades muertas. 2.o un vice, clásico por su barbita de chivo enamorado, hijo de alemán y nació en Hamburgo, pretende demostrar lo que a duras penas aprende en obritas alemanas.

En fin, sí CRITICA nos lleva el apunte y se conduele de nuestra malhadada suerte, seguiremos enviándole correspondencias. Hemos formado 7 estudiantes del Colegio Nacional y Escuelas Industrial y de Comercio, una liga para combatir a cuanto profesor inútil, achata nuestras casas. Y muy pronto tendremos también la colaboración de varias señoritas de las Escuelas Normales y Profesionales.

Saludan a usted atentamente.

Los lingüistas.

El affaire de "Carlos Pellegrini"

EL VICE DIRECTOR DON ALBERTO GERCHUNOFF SUSPENDIDO EN SUS FUNCIONES. — UN SUMARIO QUE SE LE INSTRUYE.

Con el objeto de comprobar varias denuncias llegadas al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, relacionadas éstas con la actuación indebida del Vice Director del Colegio interino Carlos Pellegrini, como persona interesada en el sumario que se inició en oportunidad contra la Dirección del mismo establecimiento, el doctor Carlos Saavedra Lamas ha ordenado una investigación, tendiente a comprobar estas denuncias encargando tal misión al actual Director interino.

En consecuencia el renombrado educacionista don Alberto Gerchunoff, vice director del establecimiento ha sido supendido en sus funciones de tal, y actualmente se le instruye el sumario.

Desde que cesó en sus funciones, la tranquilidad ha renacido en el establecimiento donde hace política entre las personas que aún no han declarado.

Estos censurables procederes, son secundados por el profesor don Agustín Risso Patrón, quien personalmente presiona a los educandos, insinuándoles a no declarar en contra del famoso Gerchunoff.

Creemos firmemente que corresponde al Directorio Interino, evitar en lo posible tales hechos, procediendo con justicia e imparcialidad en todo momento.

Estamos lejos de pensar que en los establecimientos de educación se constituye comités políticos en detrimento de la verdad y de la cultura de la juventud.

Llamamos la atención del señor Ministro para que proceda con la energía que tan grave caso requiere.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO. AMANTES Y MIGRONES. ATORRANTES Y APACHES. CRÍMENES Y SUICIDIOS

"Quijó" y "Yacaré"

Todo regreso encanta. Las cosas familiares truecan en insinuaciones sutiles su fidelidad perenne y en las manos el calor cordial de los afectos pone vibraciones intensas e inolvidables. Los héroes griegos sienten cuando vuelven a sus patrios lares que "las piedras hablan". Hay una renovación de sucesos agradables a la vista de uno que torna, y hasta el algo que se reintegra al cauce, se crispa en sensuales agradecimientos de placer. He aquí lo que nos pasa a nosotros. "Quico" y "Yacaré", el "Alpha" y el "Omega" de la literatura popular, arrabalera y nerviosa como una chula sevillana, vienen a nos, después de su ausencia de años, llenos los ojos de alegrías pintureras y sonrientes, y el corazón temblando de contento. Van a reintegrarse al seno de la gran familia, especie de grado 66 de esta masonería periodística en que se ha formado en torno de nosotros mismos. Harán prosa y verso de color subido y fácil interpretación. Será lo que siempre fué; Manrique logra con ellos actualizar su viejo y lírico axioma: "todo tiempo pasado, fué mejor". Lo mejorcito que hay en estos dos muchachos eminentes, viene en perfecto estado. Florecerá la página de policía, en hechos inverosímiles: alejandrinos cojos como el procurador Locascio, pero llenos de devoción, quintillas pálidas "d'puro no dormir" y tiradas oraculares de rposad e conventillo, puestas en letras de moldes para regalo de los dioses. Una cuosa bárbara. Todo viene con ellos y son ellos curiosidad de las gentes y alegría de la casa.

"Quico" y "Yacaré", buenos amigos, hijos del laurel pagano bajo el cual imploramos a los cielos, un sombrero más complaciente Lazcano Tegui, llegan a la comunidad, como se fueron: suaves, londos, bien parecidos y con ánimo incomparable de hacer cosas.

El aspecto se les vá por los ojos y el talento por las manos. Es un espectáculo digno de verse. "Crítica" recobra dos hijos pródigos, el público dos plumas insustituibles y nosotros, ese cariño de amigos y compañeros que se nos había escapado de entre los brazos abiertos.

PARTE DIARIO...

De nuevo, otra vez, como para que la muchachada del barrio no nos olvide, volveremos al pago dispuestos a registrar—en son de farra—¡claro!—cuanto detalle policial y suburbano nos parezca digno de fideo fino.

Hoy como ayer, esta página que fué de Evaristo Carriego y de otros que no llegaron nunca donde aquel llegó, será expresión de la alegre vida porteña, con todas sus características.

La empresa está en buenas manos. "Quico" y "Yacaré" son dos excelentes maestros y dominan el asunto. A ellos, dos muchachos alegres y de "pasta" les ha sido confiada la tarea más "sangrienta" de CRITICA: la policial.

Ya pueden estar contentas las pibas del conventillo y los demás elementos que resumen el conglomerado del bajo fondo.

Nada más.

¡NO OJEDA CHE!

El diario de la farola la ha emprendido con Ireneo. Tan pronto nos dice que la policía de Asunción ha comprobado la identidad del detenido, como que ese Ireneo no es el Ireneo del cuento o del crimen, sino un más o menos Ireneo cualquiera.

Ayer, por ejemplo, el Ireneo de marras resultaba ser un señor Juan Candia. Hoy el señor Juan Candia es,—porque así se le antoja a la farola,— Ireneo Ojeda.

Francamente no sabemos si creer en "La Prensa", en la policía paraguaya o en los informes que con toda reserva, después de ocho años del crimen, suministra la gente de Rossi...

Por si acaso, dudamos de "dichas tres fuentes fidedignas" porque este asunto de Ireneo Ojeda, está resultando como el de Pancho Vila que muere y resucita cada cuarto de hora...

Estamos con un lector que nos decía hoy:

—¿Usted cree en la detención de Ojeda?

—Según informes de la farola...

—¡No Ojeda amigo!

CASTAÑAZO...

Fernando Beltran, paseaba tiritando de frío por la calle Corrientes...

Al pasar frente al número 756, ligó un soberano castañazo en las de oler...

El que le aplicó la ventosa fué José Fornica que, como es de suponer se encuentra encanastado como la fruta, en la 1.a

DAMAS CABRERAS

En el palomar Andes 838.

Doña María San Roman de San Román y doña Segunda Gómez Díaz.

Después de lanzarse mutuamente un rosario de piropos de grueso calibre, se trenzaron.

Doña María resultó con el frontal averiado y la otra con un tarascón en un dedo.

Asistencia para dos y sumario en la 17.a



PUNGA

Bulín Pringles 110.

Apolilla el distinguido ciudadano Carlos A. Pena.

Después de un rastreo le han salido afanando.

Chafalonías...

El dijo que todo vale 2000 batarazos.

De los chicos no sabemos nada.

CANA CON ELLOS...

Dos modestos caraduras, vinculados a lo más selecto de la sociedad... rantifusa, Juan Coya y Martín Feldmann, la trabajaron de pasamanos en las calles Perú y Belgrano.

Por casi lo matan al turco Abdull Ismael... en 200 mangos, pues ya se escurrían el bulto cuando los encanó un cháfe de la 2.a

Los distinguidos pescadores han sido presentados oficialmente al juez doctor Newton para que les instruya sumario.

ARREADA...

El comisario señor García, de la 24, en una recorrida realizada por las calles adyacentes al Riachuelo, arreó con cincuenta y seis personas, más o menos rantifusas con el objeto de aclarar sus medios de vida.

Azcuénaga para cincuenta por lo chico...

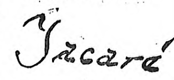
LA MINA QUE TUVO UN PIBE...

Allá va, por la vedera,
la prenda Juana María
mina papa que fué un día
el clavel de Balvanera.
Por su sencilla pollera
su bata y su delantal
dice que la pasa mal
desde que un novio "sughete"
la dejó con un pebete
en medio del lodazal.

Esa carita monona
esos ojitos cantores
y esos labios como flores
y ese peinao de la "dona
la hacen así, remolona,
moza diabla, o que se yo..
pero aquel que conoció
su pasao, pierde la calma
porque ella lleva en el alma
al "coso" que la esplantó...

Es tan lindo el gurrumina
que a veces Juana María
Juandolo se extasía
llorando la pobre mina
a ella el estrilo la indigna
pero... adora al chiquilín
y aunque es mistongo su fin
le bate al pibe: "¡To quiero!
¡sos el retrato del Fiero!
que me arrojó del bulín...

Vení pibe.. dame un beso
que por algo soy tu madre
no te acordés de tu padre
que habrá muerto o está preso
sé juguetón y travieso
quereló mucho a tu vieja
a esta que con vos se queja
trabajando noche y día
y sufre Juana María
el viejo amor que se aleja!





VIDA SOCIAL...

Ha sido muy comentada en el seno de la sociedad mistonga, la sentencia del juez doctor Racedo, que aplica como quien no quiere la cosa, cinco años de canasta al procesado Pablo E. Stekler, acusado por cierto trabajo de punga.

Han sido solicitadas por el fiscal doctor Valdez, las siguientes gazas: A Pedro Rojo, por atane, ocho meses a la sombra, a Cayetano Bonaldi, por estafa, un abril de cana y a José Ventura por algo parecido, una primavera y dos meses en "Las Heras".

Del Conventillo

Al levantarse el cortinaje, la escena representará el interior de unconventillo, situado en las inmediaciones del barrio boquense

Don Cuan Vergamasco, incaricato y tarugo robreca de chipé, la procede de chala, tirado debaco propio dal cordor mal chiquito Ña Primitiva Maldana, media banana del cabo Cientofonte, de la 32a., y que las va de lavandera de Ceruadas, trata inútilmente de esplantarle unas manchas de aceite. Simultáneamente se mete con el gran modistro trovador nacional Gabino Zzeiza, echándole a perder, con su voz de manicera, la inmortal poesía que empieza así: "Heroica Paisandú, yo te saludo".

Interín Juan Lagaña, sentado junto al empuque del 27, su cotorro, y con el chifum inta la nuca, como aquel que improvisador con su querida viola. Es el blanco de algunos mirones de grelas.

Un infame y gangoso fonógrafo baratieri, propiedad exclusiva del gayardeto Ramón Furrajolla, que se acomoda como quiera inta la piccita del artiyo, comienza a destartalar miserablemente "La Giralra".

La contenteza en el conventillo se hace genrala.

Los piayentines y reos solban, las donnas cantan en olio y la chinelean a la gurda. Todo se anima. Diríase que en el convento ha entrado de repente una fuerza extraña que todo lo agita y pebeta.

Don Cuan Vergamasco, que ha despertado ya, bronca:

—Eh!!... Con osté, sí, cayego di purcoria. Qui si deque di macantar col fenógrafo, ¡sabe!

—Pa eso pajé mi alquiler.

—Micor saría si foese a trabacar ante d'istar asgonfiando di esta manera, ¡sabe!, Sorante, estúpido!

El gallardeto, que no se ha grisao cachando anguilas, se percata de que todo el convento está con él y por toda contestación al ricota, le sacudo otro "Record" a la máquina, con los "Aires de mia terra"..

—Si va o cayar, ¡sacramento! Porca di una madona

Interviene ña Primitiva:

—Y déjolo al hombre, don Juan. ¿Qué daño le hace con tocar el fonógrafo?

—¡Cómo! ¿Osté también? Dica un po... Non fortaba da otra cusa. Mira: Si caya d'una vo o chamo il viquelante. ¡Sacramento!

—Llamo ar papá, so faina.

Y se larga a muerto el panderete. Ruidosas carcajadas, gritos infernales, etc.

Juan el Lagaña se le duerme a su "querida compañera" con un tango feroz. El incaricato, cubrilo a matarlo, cacho un árbol al pontevedra, que lo espera risueño, con una palangana en la zurda y un disco en la otra mano.

—Los dos van a dir, no más.

—Ma yo lotoy il incaricato. Llévalo a isto. ¡Sacramento!

—Que siga pa delante il he dicho, po.

—Oh! porca d'une Mérica. Mi soy descoldado col pulso, ¿sabe? Non teniba pruplamente l'idea di adársela in la zabeca, ¿sabe?. señor viquelante.

—Seguí no más... Por acá, che gayego... Ma ver, despejen...

Comentarios a base de risas, cantos, etcétera.

Juan el Lagaña:

"Dicen que por compadre
me van a dar la masita;
eso será si pueden
y el cuerpo se lo facilita."

Telón lo más rápido posible.



CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

Resultados Generales

Premio "San Martín" - MELIK

Premio "Elíseo Ramirez" - ENTRETENIDO

A pesar de contar con dos pruebas clásicas, poco interés habían despertado en los aficionados, la reunión de hoy, pues ya se descontaba que el lote de los que se presentarían a disputar el primero, sería poco numeroso, y el segundo, como sería disputado por elementos de segundo orden, no tenía mayor interés.

Esto, unido a lo desapacible de la tarde, hizo que la concurrencia fuera poco numerosa y aunque el betting fué bastante animado, transcurrió la reunión dentro de una calma relativa.

La garúa que empezó a caer finita en la primera carrera, convirtióse en furete lluvia momentos más tarde, lo que hizo renegar a la mayoría por haberse movido de su casa, y contribuyó a quitar todo el poco lucimiento que podía haber tenido la reunión de hoy.

Por dicha causa las deserciones fueron muchas y las diferentes pruebas se vieron poco concurridas.

Como de costumbre, detallaremos el resultado de las diferentes pruebas como asimismo su desarrollo.

PRIMERA CARRERA

Trece competidores de los veinte anotados se presentaron a cumplir su compromiso en la prueba inicial re la reunión de hoy.

La señal de partida fué dada en mal momento para la favorita Kilinga, que partió un poco rezagada.

La Brava se posesionó del puesto de peligro, seguida de Marincha, Isoca, nado.

En la mitad del tiro derecho atropelló Kilinga, que había ido mejroando paulatinamente su colocación, para rematar a prueba por medio cuerpo de ventaja a su favor.

Segunda Isoca, tercera Guaaiby y cuarta Marincha

PREMIO GAY KENDAL

Distancia, 1800 metros

1 KILINGA, 52 k., por por Rosales y Korea, del stud Florida, G. Benvenutti	8162	4669
2 Isoca 53, A. Denna. .	3544	3237
3 Guayaiby 52, J. Barrozo	787	677
4 Marincha 53, J. Cariola	2947	2346
0 Driada 56, C. Canessa.	445	455
0 Fisgona 55, C. Martoreli	614	608
0 La Brava 54, S. Caro.	376	388
0 Merluza 53, M Morales.	1489	1162
0 G. Ciega 53, P. Cichetti	816	686
0 Zoé II 52, G. D'Onofrio	786	611
0 Paloma 52, D. Garay .	239	261
0 Redención 49, S. León.	59	47
0 Augusta 49, E. García .	229	271
	20489	15678

No corrieron: Petite Chatte, Alfana, Malviz, Yerba Mota, Carona, Sugestiva y Guerra.

Dividendo de Kilinga $ 4.50 y 2.70; de Isoca, 3.10, y de Guayaiby 7.20.

Tiempo, 1'35"1|5.

Ganada por medio cuerpo.

PREMIO EL CAÑO

Distancia, 1400 metros

Sólo Chiclana no se presentó a cumplir su compromiso en esta carrera.

La señal de partida fué dada en mal momento para los debutantes Wait and See y Macedonia, que largaron paradas.

La Maravilla se posesionó del puesto de peligro, seguida de La Frontera, Lady Derby y Ish.

Frente a las tribunas del paddock, atropelló Mollie para ganar fácil.

La Frontera conservó el segundo puesto, y tercera y cuarta de atropellada, Cucaña y Terrona.

1 Mollié, 56 kilos, por St. Wolff y Pierrette, del stud Picadilly, G. Ardouin	4682	2431
3 La Frontera, 56, R. Liceri	4828	3773
3 Cucaña, 56, P. Costa	3834	2284
4 Terrona, 56, D. Torterolo.	2309	1638
Lady Derby, 56, N. Fernández	514	294
Wait and See, 56, R. Carabajal	227	472
Noche Buena, 56, J. Benvenuti	868	834
Macedonia, 56, Lema	141	180
La Maravilla, 56, S. Ruiz	3123	2412
Boy, 56, Arcuri . .	3232	2101
Pst, 56, Bastias . .	671	656
	24294	17075

No corrió Chichona.

Dividendo de Mollié, $ 9.35 y 3.90 de La Frontera, 3.20; de Cucaña, 4.

Tiempo: 1'29" 1|5.

Ganada por 2 1|4 de cuerpos.

TERCERA CARRERA

Con la fuerte lluvia la pista ya se había puesto pesada lo que no fué óbice para que triunfara un hijo de Diamond.

Al dars la señal de partida se posionó del puesto de peligro Arenales el que cubrió la prueba de uno a otro etremo.

En los primeros tramos lo parsiguieron Lament, Art Nouveau y Cabaret, los que al final tuvieron que ceder sus puestos a Changuí y Nougat, los que entraron en ese orden en pos del pupilo del Mon Rêne.

Cuarto Art Nouveau.

PREMIO SAN PAULO

Distancia 1400 metros

1 ARENALES, 56 kilos, por Diamond Jubilee y Alhaja, del stud Mon Rêve, A. Navarro	3267	1943
2 Changuí 56, D. Torterolo	5792	356
3 Nougat 756, C. Fenucci	3314	2274
4 Art Nouveau 56, F. Arcuri	3088	2384
0 Nácar 56, C. Claverie	413	324
0 Cara Dura 56, A. Sánchez	98	86
0 Luneville 56, Mauro	65	78
0 Frez 56, M. Lema . .	2488	1567
0 Cabaret 56, G. Ardouin	3797	2730
0 Tropel II 56, R. Carabajal	320	315
0 Lamento 56, Liceri .	1837	1352
0 Merenger 56, E. Muraña	138	124
0 Vox Dei 56, J. Sánchez	247	145
0 Gracian 56, P. Costa	1352	1067
	26268	17668

No corrieron: General Folk, Grecian y Marco Palo.

Dividendos: de Arenales, $ 14.45 y 4.80; de Changuí, 3.50; de Nougat, 4.35.

Tiempo: 1'28".

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.

Al darse la señal de partida, oRnde du Soir se posesionó del puesto de peligro seguida de Fachinal, Cracker, Farruco y Tamandaré.

En el nuevo codo Zaratustra se encajonó, rodando.

Al entrar al tiro derecho atropelló Fachinal, pasando a la vanguardia, conservando energías al final para resistir holgadamente la atropellada que le llevaron Cracker y Espartillar conjuntamente, los que tuvieron que conformarse con entrar en ese orden detrás del pupilo del stud San Juan.

Cuarto también de atropellada El Principe.

PREMIO ALSACIA

Distancia 2000 metros

1 Fachinal, 48 kilos, por Old Man y Flecha, del stud San Juan, F. Arcuri .	6775	3639
2 Cracker 49, E. García.	3856	2006
3 Espartillar 50, D. Torterolo.	3269	2259
4 El Principe 42, A. Denna.	1341	10667
Perfidia 48, T. N. Fernández	1260	803
Andrade 47, A. Baistroqui.	2694	1861
Farruco 43, S. Morales.	3602	1936
Tamandaré 45, R. Rodríguez.	2160	1471
Perlino 41, L. J. Barroso.	350	264
Zaratustra 40 J. Sosa	350	264
Ronde du Soir 40, S. Quinteros.	2849	2088
	28499	18129

No corrieron: Duc de Rovigo, Royal Drop, Ermita y Sincera II.

Dividendo de Fachinal, $ 8.25 y 3.55, de Cracker, 4.80, de Espartillar $ 4.50.

Tiempo: 2'7' 1|5.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

QUINTA CARRERA

Al darse la señal de partida, Campanazo siguiendo su táctica habitual, se posesionó del uepsto de peligro, seguido de Melik, Wotan, Last Reason y Tresor.

Esta colocación no sufrió alternativas hasta la entrada al tiro derecho donde Melick inició su avance logrando al final imponerse por 1|2 cuerpo sobre el leader Campanazo.

Tercero Wotan y Cuarto Tresor.

PREMIO SAN MARTIN

Distancia 2000 metros

1	MELIK, 59 kilos por Diamond Jubilée y Melilla, del stud Iceache, D. Torterola .	10083
2	Campanazo, 57, A. Navarro	9266
3	Wotan 60, D. Cardoso	5543
4	Tresor 62, F. Arcuri	7499
		32391

No corrieron Radiant, Passimal.

Dividendo de Melik $ 5.80.

Ganada por medio cuerpo

Tiempo 2'5" 4|5.

SEXTA CARRERA

PREMIO ELISEO RAMIREZ

Distancia 1400 mts.

En la sexta carrera, o sea el premio clásico Eliseo Ramírez, no fueron de la partida Palpalá, Ney II y Ligarotti.

La yunta del stud Rancagua, se cotizó favorita, debido a las últimas performances de War Cry; pero ello no fué obice para que, tanto él como su compañero War Cry, no estuvieran momento alguno en carrera.

Sin mayor trabajo, el starter dió la señal de partida, quedando Ojo Bravo, parado en las cintas; mientras Mimí Pinzón se adueñaba de la delantera imprimiendo tren.

La seguía Entretenido, Valdarkblar y Guillermina.

Al girar el último codo desapareció la leader, dando paso a Guillermina, que se había deslizado apegado a los palos.

El hijo de Duarte, perseguido en todo el tiro derecho por Entretenido, no pudo en los tramos finales aguantar su carga, y sucumbió por la distancia poco considerable de un pescuezo.

Tercero llegó Gran Señor y cuarto Ojo Bravo, que habiendo ido paulatinamente mejorando de posición al final, cargó con brios.

La carrera de War Cry fué en efecto pésimo que hizo en los aficionados. Posiblemente el agua habrá apagado los brios de ese grito de guerra.

1 Entretenido 56 kilos, por El Letrado y Hatao, del stud El Talar D. Torterolo . .	4045	1720
2 Guillermín 56, C. Claverie	8907	3055
3 Gran Señor 56, M. Acosta	4487	2842
4 Ojo Bravo, 56, F. Arcuri	1102	545
Vadarkblar 56 C. Finuci	1149	661
(War Cry 56, Navaro	12259	6178
(Mimí Pinson 54, P. Costa		
Submarino 56, Baistrochi	2060	1312
	30002	15891

No corrieron Palpala, Ney II y Ligarotti.

Dividendo de Entretenido, pesos 15.15, y 7.55; de Guillermín, 5.15.

Tiempo: 1'29".

Ganada por un pescuezo.

PREMIO MISTELA

En el premio Mistela handicap sobre la milla, el estado de la pista hizo desertar a una buena cantidad de concurrentes.

De los doce inscriptos sólo se presentaron cuatro a la lucha y dos de ellos en yunta.

La yunta del stud Montiel, formada por Chuker Out y Piña, fué cotizada favorita, pero el hijo de Catamarca fué en los tramos finales dominado por Fachinero.

Alineados los compatriotas frente a las cintas, el starter no tuvo mayor trabajo para lanzarla en carrera.

Peña tomó la dirección de la carrera, haciendo juego para su compañero de ecurie, seguido se colocó Fachinero; tercero Chucker Out y en el fondo a la espectativa, Deseada.

Al volcarse el codo, desapareció Piña y dejó libre el campo a Chucker Out y Fachinero, que se trabaron en lucha, siguiendo así hasta el disco.

En los tramos finales el hijo de Diamond Jubilée empezó a resbalarse, circuntsancia que aprovechó "la fiera" para sacar ventaja.

Deseada, por los palos, ocupó el tercer puesto y cuarta y última Piña.

La milla fué cubierta en 1'41" 2|5.

1 Fachinero, 51 kilos, por Greenan y Lady —Blalawky, del stud Zubiaurre J. B., D. Torterolo.	11385
2 Chucker Out 56, M. Acosta	12231
3 Deseada 40, S. M. Morales.	6457
4 Piña 42, A. Denna, con Chucker Out.	
	30073

No corrieron: Radiant, Aguerrido, Pegaso, Diamant, Estro, Beethoven. Grey Eyes, Espartillar.

Dividendo de Fachinero, $ 4.75.

Tiempo 1' 41" 2|5.

Ganada por medio cuerpo

PREMIO BOMBAZO

Facundo III, Retiro, Beleño y San Luis, desertaron en el handicap final sobre 2800 metros, donde Duc de Rovigo contó con un favoritismo abrumador, solo explicable por el hecho de estar la pista pesada y ser hijos de El Amigo, el pupilo del stud Monte Cudine.

Lanzado el lote en carrera, tomó por un momento la punta Petit Duc, seguida de Penitelo y Lady Day; al pasar frente a la tribuna de los alacranes (buena gente), el pupilo del stud Los Cerrillos pasó a ocupar la vanguardia.

Lady Day, pésimamente dirigida, hizo las de Campanazo el otro día, se abrió en el codo del viaducto y quedó última.

El leader imprimió tren severo a la lucha, pero no logró desprenderse mayormente; al volcar el codo, logró sacar relativa ventaja y en los tramos finales, resistió cómodamente la atropelada tardía de La Loc.

Tercero finalizó Prólogo y cuarto Petit Duc.

1 Penitelo 56 kilos, por Penitente y Carabela, del stud Los Cerrillos D. Englander	5022	1989
2 La Loca 46, J. Ferraro	3786	1108
3 Prólogo 57, G. Benvenutti	715	2227
4 P. Duc 44, A Quinteros	10290	2941
0 Chulo 52, S M. Morales	2442	864
0 Duc de Rovigo 47, J. J. Barrozo	16633	5117
0 L. Day 40, S. J. Greme	702	434
	46290	14680

No corrieron Facundo III, Retiro, Beleno y San Luis

Dividendo del 1o. 16.75 y 7.10, del 2o. 11.10.

No corrieron: Facundo III, Retiro, Beleno, San Luis.

Tiempo: 2' 1 5.

Ganada por 1 y 3 4 cuerpo

HIPODROMO DE LA PLATA

Resultado de las carreas efectuadas hoy en el hipódromo de La Plata:

Primera carrera—
1 Don Benjamín, 52 kilos, (H. Thompson), $ 32 y 6.30.
2 Liviano 54, 2.90.

Segunda carrera—
1 Rumbosa 55, (O. González), pesos 9.70 y 2.80.
2 Palanca 55, 2.60.
3 Facundo Quiroga 57, 2.40.
3 Rosalind 55, 2.60.

Tercera carrera—
1 Ténebra 55, (V. Márquez), pesos 5.60 y 3.70.
2 Kota 53, 3.30.
3 Lay 50, 5.30.

Cuarta carrera—
1 Affray 54, (Amoroso), $ 11.10 y 3.50.
2 Hilario 54, 6.
3 Don Tomás 54, 3.10.

Quinta carrera—
1 Renta 46, (S. González), pesos 4.30 y 2.90.
2 Estileto 48, 4.10.

Sexta carrera—
1 Marie Leczinska 62, (V. Rodríguez), 4.50 y 2.50.
2 Lassalle 44, 2.80.
3 Fels 45, 3.60.

Jockey Club ROSARIO

Resultado de las carreras efectuadas hoy en el hipódromo Independencia:

Primera carrera—
1o. Granizo, 56 kilos, (Oliva), pesos 4.60 y 2.50.
2o. Barcadina 54, $ 3.00.

Segunda carrera—
1o. Cachafáz, 56 kilos, (A. Torres), $ 3.30 y 3.00.
2o. Chacha II 54, $ 12.55.
3o. Tipo Raro 56, $ 5.75.

Tercera carrera—
1o. Flirteuse, 50 kilos, (P. Ibarra), $ 29.20 y 6.40.
2o. Spinawey 54, $ 4.40.
3o. Fadango III 54, $ 3.45.

Cuarta carrera—
1o. Lingera, 48 kilos, (Fernández), $ 19.80 y 6.00.
2o. Industrial 52, $ 6.30.

Quinta carrera—
1o. Topacio II, 57 kilos, (P. Claverie), $ 29.45 y 5.70.
2o. Diorita 57, $ 4.00.
3o. Cáucaso 48, $ 4.30.

Montevideo

Resultado de las carreras efectuadas hoy en el hipódromo de Maroñas:

Primera carrera—
1o. Blast, 57 kilos, (T. Lemos), $ 26.75 y 10.25.
2o. Le Bas 57, $ 8.90.
3o. Anne de Magny 55, $ 8.00.

Segunda carrera—
1o. 1o. White Diamont, 55 kilos, (Merino), $ 13.55 y 4.55.
2o. Atlanta 55, $ 4.65.
3o. Czarevitz 57, $ 5.05.

Tercera carrera—
1o. Aligator, 55 kilos, (Sormani), $ 6.40 y 3.55.
2o. Buena Suerte 53, $ 8.25.
3o. La Negresse 53, $ 7.85.

Cuarta carrera—
1o. Porteñita, 51 kilos, (Bidegani) $ 3.60 y 2.95.
2o. Dormeuse 46, $ 7.50.

Quinta carrera—
1o. Peugeot, 56 kilos, (Batista), $ 18.95 y 5.55.
2o. Barrister 55, $ 6.80.
3o. Pirincho 56, $ 8.40.

Sexta carrera—
1.o 11 de Abril, 50 kilos; (E. Rodríguez), 2.o Guazú 54, 3.o Prince Igor 55. Sport del 1.o, $ 17.65 y 4.80; del 2.o, 2.90; del 3.o, 6.

Séptima carrera, distancia 1000 metros—1.o Onorio, 48 kilos, por Overton y Serpent (O. Batista), 2.o Lince 55. Sport del 1.o, $ 12.10 y 3.15; del 2.o, 2.45.

"Sección Jetta del magnate"

El magnate es un rico tipo. Sirve para todo,como el jocker en las timbeadas de pocker. Es un comodín que humildemente se presta a desempeñar los papeles más desairados.

¿Debemos censurar por esto al "magnate"? No. Tenemos la bastante altura para considerar estos pequeños hechos a vuelo de aeroplano.

Nos explicaríamos que el "magnate" protestase, si tuviese autoridad para ello, pero resulta que si bien es cierto que es un mozo elegante, es también verdad que ha demostrado hasta la fecha ser un jockey más deficiente.

Estas reflexiones casi filosóficas nos las sugiere un hecho que ha ocurrido hoy mismo, y que comprueba plenamente nuestra aserción.

El magnate viene corriendo desde hace tiempo a Last Reason. Esto es: el I. C. H. le daba esa monta cuando no existía ni la más remota probabilidad de que Last Reason pudiera ganar.

Pero he ahí que llega la reunión de hoy. El pupilo del I. C. H. lleva probabilidades de ganar, y entonces, ante la amenaza del fluido extraordinario del "magnate", que todo lo enjetta, coom el célebre personaje de Gauthier, le quitan la monta, y se la dan al inglés Englander..

Y bueno. ¿Qué hizo el magnate ante semejante desaire? Nada: se conformó con pasearse esta tarde bajo la lluvia, con su sabretodo negro, y su sombrero gris claro.

(Se renga después de leer este suelto tocar todos los objetos de hierro que haya al alcance del lector.)

El divino MAESTRO

El "divino maestro", con la valiosa colaboración del barro, estuvo hoy en uno de sus buenos días. Era necesario.

El triplete iniciado con Melik ha

Que conste que con Frez se fueron a los papeles y se bañaron.

Otra vez imperando la lógica en el final. Los más sostenidos entraron al marcador. El placé, insignificante.

Con Nougat se tiraron a la pileta, pero fracasaron casi lamentablemente. Fenucci afligido y los del stud La República completamente cabreros.

Fachinal, pagando un sport injusto, se impuso en la cuarta carrera, bastante facilongo. Pancho se floreó y la cátedra quedó agradecida.

APRETANDO.....



Varios patos a falta de otra diversion, viendo trabajarla a los jockeys, los cuales la sudaban gorda a pesar del fresquito que hacía.
¡La lucha por la vida tiene cada exigencias!

venido a salvar al jockey casi prócer de un derrumbamiento definitivo.

No es de extrañar, pues, que pocos minutos antes del clásico el genio uruguayo se mostrase un poco inquieto, con esa inquietud que indudablemente debe hacer presa en el ánimo del doctor Hipólito Irigoyen. (A propósito: la fórmula Hipólito-Pelagio es una fórmula hípica: "H. P." quiere decir "caballo de feurza", amén de otra cosa peor).

Para finalizar: el divino maestro podrá ser irregular en su actuación, y valido de una impunidad por nadie discutida, porá hacer lo que se le antoje. Pero es indudable que cuando ve su gloria en peligro, el "divino" se agarra con todas las uñas que tiene.

El maestro se apeló en Espartillar, pero pese a la fiera y a que el hijo de Américo es como chancho para el barro, apenas llegaron terceros. Paciencia.

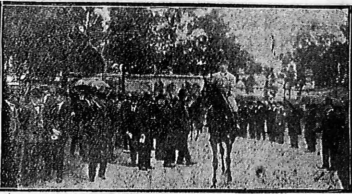
Sobre siete anotados en el clásico, cinco eran Diamond Jubilée. Con barro y todo, los hijos de el de Morón estuvieron en gran mayoría y se condujeron a pedir de boca.

Campanazo no se abrió en esta oportunidad. Bueno, hay que tener en cuenta que Navarro iba prevenido y no lo descuidó en ningún momento.

Si algo injusto sucedió hoy en el hipódromo, fué el sport que le dejaron ganar al caballo Entretenido.

No había derecho. Un animal regular como es ese, que siempre figura, no era para abonar ese sport.

EL DESFILE



Catedráticos "enragé" presenciando el desfile a pesar de la lluvia.
Nota—Los que aparecen con sombrero de paja son los propietarios del stud El Manicomio.

ENTRAINEURS DE LOS GANADORES DE HOY

Tomás Conde, de Killinga; E. Ridella, de Mollie; Antonio Gaen, de Fachinal; Aparicio Aquini, de Melik; Pedro P Carabajal, de Entretenido; José Betancour, de Fachinero; Alberto Caimi, de Penitelo.

NOTITAS DE LA REUNION

Adiós mi plata dijeron los que habían jugado a Kilurga, cuando vieron que ésta largaba parada.

Calculen cómo gritarían cuando la vieron atropellar en la mitad del derecho.

Los que largaron bien, llegaron prendidos al final de la primera. Salió Kilurga que r mucha yegua, las demás no pudieron ni acercarse.

Marucha, nuevamente cuarta, proporcionando un baño a los de su caballeriza. ¡Quosque tandem!.

¡Qué tarro el del Ridella. Ha sacado de perdedor a casi todos sus pupilos y cuando se tira así no gana ahí no más prendido. Mollie le gustaba en fija, Y ni no calculen cuatro mil y pico de boletoos.

El Magnate al levantarse las cintas, quedó haciendo cortes con Macedonia. Las quiso ir de domador. Aún nos palpita que lo mismo hubiera sido de largar bien. Ciento cuarenta y un boletos a ganador, son muy pocos para correrse una fija.

Terrouse llegó cuarta. Nos palpita que en la próxima, todo el mundo boca abajo.

Los tres, más sostenidos en las cotizaciones ocuparon los tres primeros puestos del marcador. Y después que no hay lógica en las carreras, a pesar de lo que decían los alacranes, que salvo los boletos de La Frontera, los demás no eran del público.

Minguito, después de tanto elegir en la tercera, resolvió apilarse en Changüí, orp parecerle el más seguro de todos. Tuvo que conformarse con el segundo puesto. Mala suerte.

¿Y la yunta del stud Rancagua? Se desea saber su paradero.

Con Deseada hubo algo; A Cardoso no le gustaba, y ello fué suficiente como para que la hija de Orange, produjera una buena carrera, que más fué solo le ganó a Piña.

El del stud Los Cerrillos se impuso rectamente en el handicap final.



Bañándose

Penitelo de punta a punta y sin preocuparse de la arremetida final de La Loca.

EL CHICO BARROZO

Hizo su rentrée en la reunión de esta tarde, el aprendiz Barrozo, que como se sabe, estuvo alejado de las luchas hípicas a raiz de su rodada con Santa Inés.

El chico parece que ha quedado algo abatatado y la cosa se explica.

De acá unas reuniones el muchacho volverá a su estado de antes y ganará sus corrreritas.



Gabriel Ardouin

TRESOR

El ojo del juez de raya estuvo mal en adjudicar aT résor el cuarto puestod el marcador, por cuanto en ese lugar entró Last Reason.

Elc aso en sí not iene importancia, desde que no se adjudica lauro alguno al que ocupe ese puesto; pero es sugestivo porque demuestra el poco cuidado en la llegada.

¡ESE CODO!

Nuevamente, esta tarde, dió que hablar el nuevo codo que al paso que vamos, originará alguna desgracia irreparable.

Esta tarde en el transucrso de la cuarta carrera, el caballo Zaratrusta, que dirigía el aprendiz J. G. Sosa, se llevó por delante la empalizada y se encajó entre la barra y el suelo.

Las ambulacias concurrieron inmediatamente y recogieron al piloto que no sufrió más que el revolcón y salió de entre el barro echo un Juanicó.

En cuanto el hijo de Le Semaritain, dió trabajo para sacarlo de tan difícil situación en que se hallaba.

FACHINAL

Un lindo triunfo obtuvo el hijo de Old Man en la cuarta de la reunión de hoy. Siguió en segundo término el tren de Ronde du Soir, para una vez entrados al tiro derecho empezar su avance para posesionarse resueltamente del puesto de peligro, frente a las populares resistiendo la atroypellada que al final le llevaron Cracker y Esparptillar.

Los que apostaron en favor de hijo de Old Man, contentísimos por el sport que le dejaron pagar al pensionista del stud San Juan, pues a fe que no en muchas oportunidades podrán cobrar ocho pesos con veinte y cinco centavos por cada dos grullos.

Panchito llegó un poco embarrado, pero eso no quita, pues puso una vez más a prueba sus cualidades de piloto, sabiendo resistir la atropellada que le llevase el chico García con Cracker.

PENITELO

Cual nuevo hijo pródigo, el ex pupilo de Bernabé, de retorno a sus antiguos laresz, al reaprecer hoy en la última carrera, lo hizo con todos los honores: vale decir, ganando.

La cosa no era tan papita que digamos, por cuanto los inconvenientes de una larga ausencia son tenidos muy en cuenta por entraineurs y aficionados, pero como en la pista merengue el hijo de Penitente siempre se ha desempñado bien, de ahí que le viniera de perlas la lluvia.

Nada menos que en un canter cubrió los dos mil doscientos metros de la prueba, y sus adversarios no pudieron acercársele en ningún momento.

Los de la casa, bastante prendiditos con el hijo de Caramela, y nos parece que el inglés no es el que menos ha tragado.

Caimi contentísimo, y con intenciones de pelarse unas cuartas todavía con Penitelo.

LA LLUVIA

Fué la causa de que los patos estuvieran en su apogeo, pues no habiendo agua (plata) están cabreros. En la segunda carrera ya empezó a caer la garúa, la cual continuó sin cesar toda la tarde. Las llegadas de los "eximios" en general fué bastante desastrosa, pues todos llegaron sacándose el barro que se les había ubicado en sus preciosas caritas (léase caretas).

El maestro después de la carrera de Fachinero era una de hacer ademanes que daba miedo.

¡Pobre! si hasta merecidas tiene las tres victorias. ¡Miren que Minguito corriendo en días de lluvia! Decididamente la crisis nos da cada espectáculo.

GABRIEL ARDOUIN

A pesar de no prestarse el día para la fotografía, fué complaciente el flaco, y zás ahí no más lo enfocó el fotógrafo.

No salió tan mal que digamos; al contrario, bastante favorecido por el objetivo.

El hombre tiene una expresión de contenteza, y claro que tenía por que hacerlo, por cuanto la grada con Mollie ha sido en forma.

Casi, casi podemos decir con premeditación y alevosía que fué la cosa.

¡Buen provecho les haga!

EL BAÑO

Ya lo cremos que lo precisaban los tungos hoy el baño. Se ponían a la miseria los pobres, y lo pear del caso es que los compositores quiera que no tenían también que mojarse y la mayoría por partida doble.

Uno superficial de agua y otro anterior pecuniario eran los bañitos.

Da gusto ver en la presente fotografía la cara de resignado qeu tiene el tungo.

No la tiene el compositor con toda seguridad, no.

EL KAISER

Luego de haber estado anotado y haber comenzado el funcionamiento del betting, fué retirado de la carrera, el pensionista del stud Madcap, por el estado de la cancha, que en un momento se convirtió en un semi-lodazal.

Los propietarios abonaron los cien correspondientes del ala y los que jugaron al hijo de Cyllene y no tuvieron tiempo de apuntarse a otro candidato, francamente, salvaron la plata.

GREY EYES

El stud Torterolo Juan abonó 100 pesos por haber retirado a su pupilo Grey Eyes, luego de haber estado anotado en la séptima carrera.

MELIK

Se impuso en el clásico San Martín, este pupilo del stud Iceache, que a pesar de haberse abierto al volcar el codo, pudo al final demorar completamente a Campanazo, que esta vez no se abrió en ningún momento, quizá debido a que su jockey iba sobre aviso.

La "fiera" se floreó con el pupilo de Aquino, y aunque mojadito y todo, llegó con felicidad al pesaje.

No hubo aplausos, por cuanto el tiempo se encargó de aplacar los ánimos.

En una palabra, que no estaba el horno para bollos y el triunfo de Melik pasó casi desapercibido.

CRACKER

Han entrado por la buena senda o sea por la de ganar cuanta carrera disputen, los pensionistas del stud Tricolor, que un tiempo atrás parecian que maniobraban con ellos, y hoy muy al contrario, pues, carrera que disputen si no la ganan, están siempre prendidos con el ganador. Cracker, que es de quien nos ocupamos después de haber largado bien, dejó que Ronde du Soir se gaatase en la punta, al volver el codo entraron al derecho junto con Fachinal y Espartillar, entablándose una lucha entre el pupilo del Tricolor y el del San Juan, imponiéndose éste al final.

CAMPANAZO

A pesar de ser "gurrumina" un matacaballos, hoy en cambio ha demostrado ser mucho más jockey que el negro Acota, pues el primero se portó bien dirigiendo al caballo cuyo nombre nos sirve de epígrafe en el clásico San Martín.

Puesto el lote en movimiento Campanazo se posesionó de la vanguardia, seguido de eMlik y Wotan, al girar el codo el hijo de Diamond Jubilée y Celerina quizo mañerear algo, pero su piloto supo dominarlo, volcando el codo bien.

Cuando ya se creía asegurado el triunfo del pensionista del zorro Pepe, surgió Melik, bien dirigido por la fiera, y dió cuenta de él por solo medio cuerpo.

Queda demostrado una vez más que el "gorila" es cualquier cosa en lo que a dirigir caballos se refiere, pues, Navarro como mucho mejor que en sus anteriores presentaciones al pupilo del Pajonal.

MOLLIE

Que se vinieron a correr una fija con la hija de Saint Wolff no les quepa un átomo de duda. Y si no, vamos a ver: ¿de dónde cuatro mil pesos de boletos? Si era debutante....

Se les hizo la cosa a la medida de sus deseos y el tallarín Ridellla tragó hasta por los ojos.

Pocos pupilos le quedan para sacar de perdedor, y lo que es este año producto hubo que se tira hoy no más perdedor al final. Y lo que es Ardouin, vaya si le está resultando una cascota al tallarín!

Vuelta a vuelta se apunta con una. Bravo por Ardouin. Y eso que nos los comences. Vas a ver cómo dentro de poco más serás el jockey obligado para sacar de perdedores a tordillos y otros pelos.

LA FRONTERA

Toda una fija venía a correrse Galleta con la hija de Calepuccio y a fe que con justa razón, pues por su última perfomance y por lo que había seguido en su training era uno de los que más se destacaban. Se tuvo con mucha suerte el hombre y tener que conformarse hasta llegars egunda a su Calepino porque la de Ridella corría más.

Lamento remachó el clavo. ¡Y eso que era un doblete!

KILUIGA

Nuestra favorita y la de la cátedra se empeoró en buena forma en la prueba inicial de la reunión de hoy.

A pesar de haber largado mal, atropelló de primera al entrar al tiro derecho y pasando a sus adversarios como si fueran postes, alcanzó el triunfo por 1|2 cuerpo de ventaja sobre Isoca.

La cátedra de parabienes y el triunfo de Kiluiga, dejó plenamente comprobado que las carreras de mayor número de inscriptos son los más lógicos y que los aprendices son las que repiten mejor sus perfomances.

ISOCA

La pupila del stud Pagola, al igual de la de los studs Asteroide y Tricolor, viene distinguiéndose de un tiempo a esta parte por la regularidad de sus peraformances.

En cuanta prueba toma parte viene figurando honorablemente, por cuya causa fué hoy bastante sostenida en las cotizaciones.

Los del Pagola venían a correrse una muy rumbeada y al ver que la favorita Kilinga había largado parada se dijeron, papa para el loro.

Pero al final la hija de Rosales se hizo presente, dando por tierra con la papita de Isoca.

—Casi no vale la pena ser duecentes, sentimos exclamar a un pagolista. Dicen que el que procede bien Dios lo ayuda, pero en esta vuelta, no nos ha ayudado ni medio.

No creemos que tenga razón porque los de Kilinga también procedieron bien. z

CHANGUI

Miren que le dió vuelta huyendo a la carrera! Tenía una punta de montas donde elegir en la carrera de potrillos perdedores, pero como le pareció más fija el hijo de Zulema, en él se apiló. No corrió tan mal que digamos el pupilo de Ambrosio, pues a pesar de los inconvenientes que trae siempre aparejado el debut estuvo todos los momentos en carrera y finalizó segundo.

Sin que Ambrosio se haya pegado un bañito, la cosa no tiene mayor importancia. Porque vamos a ver francamente, ¿quién es el que no se mojó con la lluvia caída durante toda la tarde?

ARENALES

Ya lo recia Rosendo Aquino: está bien que el día del debut me haya llevado un baño regular; lo que sí puedo garantizarles es que en cuanto reprise, si no los gana cortados dejo de ser quien soy.

También pusimos en conocimiento de nuestros lectores que toda una fija el hijo de Diamond, y resultó la cosa más allá de la medida de sus deseos.

Ganó una linda carrera el potrillo, de uno a otro extremo, y con suía facilidad, y si el tiempo no es gran cosa, ucháquese al estado de la pista y no a lo poco que corría Arenales.

Prendidos estaban los de la casa y y calculen: catorce y pico por cada dos, cómo saldrían.

¡Y despué quiere uted, por la lógica, que los Diamond no anden en cancha pesada!

CUCAÑA

Como lo noticiábamos en nuestro suelto de ayer una muy rumbeada venía a correrse el amigo Feliciano con la hija de Jardy.

Se metió la gente y si bien no pudo darles el gustazo la potranca de hacer que la cosa se le cumpliera a la medida de sus deseos, por ser debutante se desempeñó bastante bien finalizando tercera.

Nos palpita que la pensionista del stud Muro es candidata a salir de perdedora muy en breve.

Espectáculos

COLISEO — Compañía de ópera cómica italiana Scognamiglio-Caramba.— Domingo 4. Matinée a las 3 p. m. — Amor di zíngaro.

Otro — Domingo 4, 8.30 p. m. — Conmemorando la fiesta del Estatuto, gran función artística, organizada por el Comité Italiano de Guerra, para las familias de los italianos llamados a las armas.

AVENIDA — Compañía de operetas vienesas Esperanza Iris. — Domingo 4. Tarde a las 3, última matinée: Amor enmascarado. — Noche, a las 9: El conde de Luxemburgo.

VICTORIA — Empresa L. Llorens y Cía. — Compañía de opereta y zarzuela, Emilio Sagi-Barba. — Domingo 4. Tarde y noche. — Solico en el mundo, Maruxa. — Platea con entrada de tarde, $ 3; de noche, $ 4.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española. — Domingo 4. Matinée a las 3 p. m.: Aires españoles y couplets por Lola Membrives. El orgullo de Albacete. Las hijas de Venus. — A las 7.45: La gran vía, Rosiña de Belesar, Las hijas de Venus, La frescura de Lafuente, y couplets por Lola Membrives.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. — Domingo 4. Tarde a las 3, y noche a las 9.15. — ... y Dios dispone, El rosal de las ruinas.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico. — Domingo 4, a las 2.45 y 8.45 — Botón de rosa, La llegada del batallón. Miércoles 7. — Estreno: Maridos caseros, 3 actos, de Ricardo Hicken.

APOLO — Compañía argentina de comedias. Dirección: Joaquín de Vedia. — Domingo 4. Matinée a las 2.45: La eterna mentira, Como flor de camalote. — Noche, a las 9: Mariposa, Como flor de camalote.

NUEVO — Tournée Sud América, Tórtola Valencia. — Domingo 4. Tarde a las 3, matinée para familias: La condesa X, y danzas por Tórtola Valencia — Noche, a las 9: Fántasmas, y danzas por Tórtola Valencia.

NACIONAL—Primera compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas; Vittone-Pomar. — Domingo 4, a las 3: Donde las dan las toman, El cabo Gallardo, La mazorca. — Platea con entrada, $ 2. — A las 8.15: Donde las dan las toman, El héroe de Pehuajó, La mazorca, Cuadros porteños.

VARIEDADES — (Plaza Constitución). — Compañía cómica dramática española, dirigida por Mariano Galé. — Domingo 4, a las 2.15: Flor de un día y espinas de una flor. — A las 8.45. Estreno: La emperatriz.



CIRCOS Y VARIEDADES

ODEON — Compañía de atracciones Bell. Grandes atracciones y novedad absoluta. — Domingo 4. Matinée a las 3, dedicada a las familias. — De noche, a las 9. Programa completamente atrayente y variado.

MARCONI — Temporada de despedida de la compañía Molasso. — Domingo 4, a las 2.45, matinée: La petite gosse, Rosita Rodríguez, La micada de París — Noche, a las 9: La hija del mandarín, Rosita Rodríguez, París de noche.

CASINO — Compañía de atracciones y novedades. — Domingo 4, a las 2.30 p. m. Matinée para familias, con el espléndido programa con todos los nuevos artistas. — A las 8.30: Grandes sucesos: Augusto et Lepart, Sisters Laurent, Rialdos, Les Ricardos, motor Mcdness, Hermanas Libia y toda la compañía.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera. — Domingo 4. Matinée a las 2.45. Acto de cinematógrafo, Exposición de pinturas, Alí-Benjuí. — A las 9.15: El lunar de pelo, Exposición de pinturas, Alí-Benjuí.

CIRCO ANSELMI — Cabildo 2485, esquina Monroe. — Empresa Anselmi-Erramouspe. — Domingo 4. De tarde, a las 3. Variadísimo y soberbio programa. El boticario de antaño. — De noche, a las 9: Cambio completo de programa. — Vneganza criolla.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo. — Compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos. Dirección: Petray-Merlo. — Domingo 4: Matinée a las 3, dedicada a los Exploradores Argentinos de Palermo. — A las 9: El trovador nacional.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. 50 diversiones al aire libre. Grandes números de atracción en el teatro Romano. — Entrada $ 1.—Menores de 10 años, $ 0.30.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 43. — Lujoso cine con atracciones. — Domingo 4: Tarde y noche, intersante programa.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Domingo 4, tarde y noche. El retrato mortal; cuarto episodio de Los misterios de Nueva York; Hermanos en la muerte.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Domingo 4: El Juramento de Dolores, La fuerza del amor.

CINE OPERA — Corrientes 848— Todos los dias función tarde y noche, con programa variado.

SELECT — Suipache 482—Domingo 4: El Negro (Fox Film), El nuevo gobernador, Perdido en la selva, Institutriz modelo.

EMPIRE THEATRE — Domingo 4: Tarde: Estrenos, En el Artois, línea de defensa, Canillita sin dinero; El pequeño lord. —Noche: Hipócritas o la verdad desnuda; La hija de las fieras, El abismo.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1848 — Domingo 4: Tarde y noche: La bella Avelyn, Los maridos de Brucila, La sombra del pasado.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Domingo 4: Tarde y noche, por secciones:— Estreno: El aviso, Carlitos y otras. — Mañana: La batalla de Przmysl.

SMART PALACE — 1279 Corrientes 1283 — Domingo 4: Tarde y noche: Envidia y expiación, Carlitos se engaña, Carlitos barrendero.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 150. — Domingo 4: Tarde y noche: El diputado del pueblo, Carlitos, artista dramático.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Programa oficial para el martes 6 de junio:

PRIMERA CARRERA

Premio Estalactita—Distancia 1200 metros

Pessist 62 kilos, Turmalina 61, Olsive 50, Luchador 59, Angelia 56, Cuchillito 50, Brillante 55 Campiña 54, Puente del Inca 54, Gallineta 53, Canrobert 50, Earliness 50, Rikitrum 49, Hearing 48, Tapalqué 54.

SEGUNDA CARRERA

Premio Estanzuela—Distancia 1000 metros

Soteras 56 kilos, Martín Fierro 56, Don Felyipe 56, Narvaez 56, Carú 56, Hélix 54, Nacela 54, Galleta 54, Eleonora 54. Becasina 54, Impropriety 54, Papita 54.

TERCERA CARRERA

Premio Estatua—Distancia 1300 metros

Camilot 57 kilos, Wing Wo 57, Avispero 57, Leoncito 57, Chiriguano 57, Dormilón II 57, Ofensor II 57. Vogler's Warrior 55. Cavalry Gun II 55, Severo 55, Esmalte 55, Generoso 55, Miné 55, Somatén 53, Jao Cándido 53, Protector 53. Licinio 50.

CUARTA CARRERA

Premio Estela—Distancia 1200 metros

Fushima 58 kilos, Folie II 58, Vogler's Melody 56, Gossip 56, Encerrona 56, Roseta 56, Sonaja 56, Aranga 56 Palmita 56, Encuesta 54, Moneda 54. Vicentina 52, Pichina 52, Galana 52 kilos.

QUINTA CARRERA

Premio Esterlina — Distancia 1800 metros

Trabuco 66 kilos, Jachalera 5.9, Fantoche 57, Mitre 54, Molitor II 47. Normando 51. Malona 51, Carnot II 50, Tucumán 47, Cupalén 47, Carmucha 47, Waterloo 46, Coquero 46. Octavio 46.

SEXTA CARRERA

Premio Estigma—Distancia 1200 metros

Mont III 61 kilos, Hogaza 60, Cartujano 56, Don Paúl 56, Agil 50, Quirino 55, Vogler's Melody 55, Duquesita 53. Cárcano 53, Molleja 53, Nevado 53, Effusión 53, Horacio II 51, Chiriguano 52 Aprile 51, Engañoso 50, Macha 48.

SEPTIMA CARRERA

Premio Estirpe — Distancia 1100 metros

General Godly 57 kilos, El Rey 57, General Soler 57, Criollo 55, Méme 55, Tenaza 55, La France II 55, Eléctrico 55. Moneda 55, Gilina 53, Quien Sabe 55. Posen 55. Mari-Mari 53, Troneuse 53, Irenita 53.

OCTAVA CARRERA

Premio Estoica — Distancia 1800 metros

Salem 61 kilos, Ducal 55, Clavileño 55. Fable 55, H. Plantagenet 53, Filibuster 50, Sol de Mayo 49, Espolín II 48, Maciega 48, Doña Blanca 48, Galana 48, Vizcacha 48, Far-Famet 48. Ofensor II 48, Macha 48.

EJERCICIOS DE AYER

PATRULLA—

Se le dió ayer corrida a Patrulla, con Celestino Fenucci "up", sobre 1600 metros.

La yegua empleó 1'40" 2|5 en recorrer la distancia citada.

WILD ROSE —

Admirablemente bien ha seguido la yegua a raíz de su última victoria esta defensora del stud Iceache.

Ayer de tarde con Echechurry cumplió un ejercicio sobre 700 metros en 43" 2|5.

DIGNISIMO—

El hijo de Brigde of Canny no acusa mayores adelantos en su preparación.

Ayer Celestino Fenucci, se apiló en él y ledió corrida sobre 2.200 metros.

RED JACKET—

Este otro pensionista del entraineur Aquino, está poniéndose en condiciones de efcetuar su rentrée, ganando.

Cn el jockey Etchechurry, el pupilo del stud Iceache, fué pasado en 800 metros, con tren de carrera empleando 49 2|5.

MOGADOR—

Este ilustre crack (de talabartería) coninúa ejérciándose sin piedad, para martirio de su entraineur que ya no sabe que hacer con él.

Con el chiquilín Garay "up", Mogador fué tendido en 2200 metros, corrida que cumplió en 2'24 2|5.

DENARO—

Este "puro" que está anotado en un handicap sobre la milla a disputarse el próxiom jueves, donde le han correspondido 40 kilos, fué ayer trabajado por D. Garay en 1000 metros.

Denaro pasó la distancia 1' 2|5.

FRIPON—

El hijo de Diamond Jubilée y Fast Fanny, que está anotado para el jueves próximo, donde le han correspondido 60 kilos, es difícil sea de la partida.

Ayer de tarde con Fenucci "up", pasó 700 metros sin revelar grandes adelantos en su estado.

PONCE DE LEON—

No ardará en rehabilitarse de su última mala carrera, este dos años, que llegara, días pasados, no placé de Entrefino.

El hijo de Ordóñez, con el peón, ayer fué ejercitado sobre 500 metros desempeñándose bien.

CASTAÑAZO—SALTARIN—

Estos dos puros que nada notable han hecho por el mejoramiento de su raza, fueron trabajados en pareja, sin revelar grandes adelntos.

En Castañazo iba el peón, y el aprendiz J. León, en otro. Pasaron 1000 metros en 1' 2".

HIDRATO—

Eulogio Muraña trabajó ayer a este hijo de Dusty Miller, sobre 2000 metros.

El pupilo de Valdez se permiió el lujo de emplear 2'10" 1|5 en cubrir esa distancia. ¡Lindo tiempo!

ALSACIA—

La vetusta hija de Old Man y Atalaya, parece quiere volver a sus antiguos tiempos.

Ayer de tarde, piloteada por David Englander, cumplió un ejercicio, con buen resulado.

HONDONADA.—

Esta dos años que no tardará en obtener su primer victoria, fué trabajada ayer de arde por Pedro Costa.

La potranca pasó 700 metros en 42".

FULL HAND—

Con David Englander "up" este pensionisa de Zanzottera, fué trabajado ayer de tarde en 700 meros.

El hijo de Old Man y Felicias pasó la partida en 43 clavados.

BRECHA—

Esta hija de Old Man, defensora del stud Federal, que aun no ha efectuado su debut, continúa en excelente satdo.

Con David Englandr, ayer pasó 1100 metros en 1'8".

LA NACION—

Esta pupila de Abelardo Gazcón, que en breve veremos correr en público, fué trabajada ayer de tarde por Pedro Costa.

La Nación fué corrida sobre 1400 meros, distancia que salvó en 1'30".

BRIGOLA—

Esta hija de Druid, que diera algunos días de gloria al stud Nautilus, y al patilludo de Lara, fué pasada ayer de tarde por Alejo Sánchez, sobre la milla.

La corrida fué de 1'42".

VICENTE LOPEZ—

El hijo de Jardy y Santa Elvira, con David Englander "up", fué medido sobre 700 metros, distancia que cubrióen 42".

Zanzottera quedó conforme.

ESTADISTICA

Jockeys.—Acosta M. 43 carreras, (3 clásicas), Torterolo D. 38 (3), Arcuri F. 37 (5), Englander D. 27 (4), Lema M. 17 (1), Benvenuti G. (aprendiz), 16, Saavedra E. 14 (1), García E. (aprendiz) 15, Navarro A. 12 (1), Quinteros A. 10, Sánchez A. 9 (1), Ardouin G. 8 (1), Carabajal R. A. 7, Fenucci C. 7.

Caballerizas. — Iceache 93.225 pesos, Don Gonzalo 67.375, Petite Ecurie 60.450, Los Rosales 60.142, Zubiaurre J. B. 37.150, Montiel 43.450, Yankee 43.150, El Aguila 36.500, Amistad 35.050, Pajonal 32.850, Asteroide 30.750, Los Cardos, 28.000, Abrojo, 27.900, El Talar 27.800, Alvear D. 27.228, Orange 26.650, Caseros 26.300 22.850, Atucha J. 20.550, General Acha 20.200, Lowland Boy 19.950, Amianto 19.700, Tricolor 19.075, Bruno F. 19.000.

Padrillos.—Diamond Jubilee pesos 189.125, Old Man 138.273, Greenan 96.975, Jardy 79.200, Le Samaritain (ex Leopard) 55.950, Your Majesty 48.250, Calepino 46.578, Américo pesos 42.400, Dieudonné 41.925, Dusty Miller 40.100, Polar Star 36.800, Orange 39.950, Duarte 31.800, Chinchorro 26.400, El Chacho 23.800, B. of Canny 23.114, Orinoco 28.700, Galloway 23.150, Pearl River 23.000, Mehari 21.900, Ovación 21.300.

Caballos.—Canora 45.648 pesos, Pegaso 27.900, Pas-si-Mal 23.900, Campanazo 22.950, Wild Rose 22.650, Guillermín 22.400. Farol 19.700, Perjura 19.650, Dándolo 19.600, Estro 19.200, Fachinero 18.650, Repique 17.450, Gran Señor 17.000, Vino Vino 17.000, Trésor 16.300, San Luis 16.200, Tata Dios 15.700, Banderaló 14.600, Proteo 14.400, Last Reason 14.050, Entretenido 14.000, Petite Chose 13.900, Perfidia 13.850, Falerna 13.200, Evoé 13.000, Felpilla, 12.500, Presurú 12.400, Doña Alda 12.400, War Cry 12.400, Beethoven 12.350, La Fleche 12.300, Gringuito 12.300, Majestuosa 12.000.

INSCRIPCIONES

Para el próximo domign se han hecho las siguientes inscripciones:

1.a carrera, distancia 3200 metros —Sunchales, Congrio, Zaratustra, Chopin, Chulo, Fulana, Tarija, Driadia, Branza, Cornichon, Ronde du Soir.

2a. carrera, distancia 1100 metros. —Nuty, La Violeta, Etoile de Feu, Cazuela C., Romany Lady, Brecha, Cucana, Nube, La Maravilla, Golden Moon, Tesabera, Aureola, Locanda, Miss Tonta, Lonuita, Hipona, Haruco, Crítica, Genovesa, Chatelaine, Ash.

3a. carrera, distancia 1400 metros. Factotum, Viva la Patria, Oro y Azul, Nácar, Changui, Grecian, Parigot, Mercenario, Fratello, Vox Dei, Etrusco, Arenales, Zapirón, Gral. Folk, Marco Polo, Generalísimo.

4a. carrera, distancia 1800 metros. Perfidia, Salvadora, Carabela, Pereza, Vicente López, Full Hand, Colmenar, Dantes, Bosch, Farruco, Angeolina, Oblea, Eneas, Per Ridere.

7a. carrera, distancia 1200 metros. —Don Gabino, Desastre, Duc de Rovigo, Siete y Medio, Deseada, Petite Chose, Porteña, Perjura, Kiddy, Grey Eyes, Periwinkle, Per Ridere, Insula, Sunday.

8a. carrera, distancia 3000 metros. —Repique, Retiro, Kirón, Gringuito, Sincera II, La Loca, Aluvión, Majestad. Tejuela, San Luis.

Premios Santiago Lawrie y Suipacha

Han ratificado su inscripción en estos premios a correrse el domingo próximo en Palermo, los siguientes caballos:

Premio Santigo Lawrie, distancia 1600 metros.—Melik 59 kilos, Siete y Medio 59, Full Hand 55, Campanazo 59, Aguerrido 62, y Felpilla 60.

Premio Suipacha, distancia 1800 metros.—Pas-si-mal 55 kilos, Palanta 55, Canora 58, Felpilla 58.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del jueves 8 del corriente:

PRIMERA CARRERA (vallas)

Distancia 3500 metros

Chulo 80 kilos, Folk 77, Montezuma 77, Brezo 76, Prevenda 72, Festolín 65.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1400 metros

Lady Derby 56 kilos, Jalea 56, Joy 56, Mollié 56, Terrona 56, Bellegarde 56, Jacobina 56, Nochebuena 56, Tesaberá 56, Chaché 56, Hondonada 56.

TERCERA CARRERA

Distancia 1400 metros

Oro y Azul 56 kilos, Jurado 56, Raspail 56, Cabaret 56, Art Nouveau 56, Changuí 56, Tropel II 56, Nácar 56, Hoy 56, Marco Polo 56, Factotum 56 kilos.

CUARTA CARRERA

Distancia 1200 metros

Tarará 57 kilos, Mariucha 57, Our Queen 57, Guayalby 57, Barbada 57, Sugestiva 57, La Almendra 57, Barbada II 57, Alida 57, Carona 57, Deyanira 57, Hermosa 57, Camacuá 57, Diane Royale 57, Tómbola 57, Paloma 57, Malviz 57, Huarmi 57, Old England 57, Aclamación 54, Redención 54, Taberna 54, Penitenta 54, Caravel 54, Betty 54, Orgaita 54, Cororó 54, Salvatierra 54.

QUINTA CARRERA

Distancia 1200 metros

Pacará 57 kilos, Prince 57, Bon Homme 54, Subarinom 54, Cristalino 54, The Lad 54, Comunal 54, El Manantial 54, Mirabeau II 54, Hindoo 54, Hurgón 54, Mandinga II 54, Humbertito 54, Pardejona 52, Effmera 52, Curiosity 52, Mimí Pinzon 52.

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros

GivenOr 57 kilos, Denaro 57, Dantés 57, Pocholo 57, Audemars 57, Corchito 57, L'Epatant 57, Carabajal 57, Hídrico 57, Vicente López 57, Montefiore 57, Buen Tiempo 57, Vespaciano 57, Pic me Up 54. Munro 54. Guayacán 54, Gay Bronce 54, Petain 54, Castañazo 54.

SEPTMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Fripón 60 kilos, Esscándalo 55, Fachinero 51, Tata Dios 51, Estro 50, Bizet 49, Decidida 45, Full Hand 41, Gaitero 40.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 mëtros

Prólogo 60 kilos, Ermita 43, Chulo 55, Palanta 52, Facundo III 52, Redentor 49, Chilca 45, El Payo 40, Aluvión 40

En el precedente programa han sido declarados forfaits los siguientes caballos:

Primera carrera: Gambeta 60 kilos.

Tercera carrera: Gracian 56 kilos, Librón 56.

Cuarta carrera: Yerba Mota 57 kilos, Merluza 57.

Quinta carrera: Cantaridino 55 kilos, Independencia 52, Vadarkblar 54, Zarigueya 52, Gallarda 52, Bucólica II 52, Nanná 52.

Sexta carrera: Winer 57 kilos, Aluvión 57, Aspirante 54.

Séptima carrera: Radiant 59 kilos, Perjura 49, Beethoven 49, Uriburu 43, Espartillar 43, Denaro 40.

Octava carrera: Diamant 57 kilos, Retrechero 52, Duc de Rovigo 50.

Comentando

PRIMERA CARERA

Primera carrera—

Hace varias reuniones que no le es dado presenciar a los aficionados pruebas de acrobacia, comunmente denominadas carreras de vallas.

No vayan a creerse que por eso el público los ha echado de menos; al contrario, quisiera que todos los jueves fuera feriado, para no tener que soportar los saltos de cuatro tungos locos. Los jockeys habitués que toman parte en esta clase de pruebas,, andaban bastante patos, lo que hace tantos días que no cobraban una comisión y nos aseguró "Jaime" que, de haber tardado una semana más, hubiera tenido que conchavarse como varcador.

Chulo—

El hijo de Old Man, que obtuvo un triunfo no ha mucho en una prueba lisa, reaparece en carreras de vallas.

El mismo tiempo está anotado en la última, y francamente, no sabemos a qué atenernos sobre el objetivo que persigue el loco Federico.

A pesar de sus ochenta kilos, es buen candidato en esta carrera, porque también sus más indicados adversarios van pesados.

Folk—

Es el candidato obligado de la carrera. Su estado de preparación es bueno y dado lo bien que se ha desempeñado en esta clase de pruebas, su chance es mucha.

Brezo—

Todavía quieren que se costee la avena el viejo hijo de Pillito. Reaparecerá después de un período de larga ausencia y como en las vallas ha sido un buen elemento, bien puede ser el tercero en discordia.

SEGUNDA CARRERA

Para potrancas perdedoras. Distancia, 1400 metros.

Hay varias entre las anotadas, que tienen compromiso para hoy, dependiendo su presencia en esta prueba, según se hayan hoy desempeñado.

Bellegarde—

Termina de producir una buena performance la pupila del Telaraña. En esta, desaparecidos los inconvenientes, sería la candidata de la carrera.

Su presencia es dudosa, pues se halla atacada de un principio de sobrecañas.

Chaché—

Por su reciente segundo puesto, detrás de Egalité, sindícase como la probable ganadora la pupila del stud Los Sauces.

Ha seguido su training regularmente. más bien lo ha completado a pesar de que su estado ya era bueno, y por lo bien que se desempeñó en el último trabajo a que fué sometida, creemos que debe ser la ganadora.

Jacobina—

Muchos adelantos ha realizado en su preparación la hija de El Chacho, y como Don Pedro parece que ha entrado a tallar de firme, con los descendientes del caballo del pueblo, nada nos extrañaría que Jacobina obtuviera en ésta su primera victoria, dado que sus adversarios no son gran cosa.

Ayer, piloteada por el aprendiz Ciandietta, fué floreada en mil cuatrocientos metros.

Hondonada—

Ha venido completando su forma la hija de Africander y mucho cuidado en ésta, que puede ser la sorpresa de la carrera.

Muy afilada la tiene don Zacarías a su pupila.

TERCERA CARRERA

Para potrillos que no hayan ganado. Distancia, mil cuatrocientos metros.

Al igual que la anterior, varios hay que tienen compromiso para hoy, estando entre ellos los más indicados.

Raspail—

Es, de todos los anotados, el que cuenta con mejores performances en su haber. Ha seguido bien después de su reciente segundo puesto detrás de Vadusllebiar, y, volvemos a repetirlo, con solo repetir dicha carrera, muy difícil es que pueda ser vencido.

Marco Polo—

Hoy no habrá sido de la partida, salvo cambio de resolución a último momento(por existir el propósito de reservarlo para ésta.

Como hemos venido noticiando está a punto el hijo de Cyllene, su estado es inmejorable, sus apronies por dems siugestivos y viendo el hecho de que Ponezzi no hace debutar a uno de sus pupilos sin tener muchas probabilidades de obtener el triunfo, es por lo que nos palpita que el pupilo del Montiel será el probable ganador a pesar de los inconvenientes del debut.

Oro y Azul

En su última presentación no figuró regularmente el hijo de Jour Magesty. Ha venido completando su forma y dado lo buen que se desempeñó en su último trabajo, puede ser el tercero en discordia.

CUARTA CARRERA

Para yeguas de tres años y más edad que no hayan ganado más de una carrera no clásica. Distancia mil doscientos metros.

Como no podía suceder decididamente, duado que los que se hallan en las condiciones para tomar parte en esta carrera, son una infinidad y opr el otro cualquiera puede imponerse, los anotados son muchos. De ahí que acertar con el ganador, sea cuestión ms áde suerte que de habilidad.

Bablada

La pensionista del poeta Rufo, viene a disputar esta prueba con una corrido sugestiva en la distancia de la misma.

iempre se ha distinguido por ser una gran ligera la hija de Le Samaritain y aunque tenga que dispensar kilos a alguna de sus adversarias, no creemos que ello sea obstáculo para que salga a del encuentro.

Carona

La rosilla hija de Fortunin, también ha venido revelándose como un tnimal dotado de condiciones de ligereza nada comunes. Su estao es bueno y como es cuestión más que nada de que le toque una buena largala pupila de Juan Valla.
da, bien pued resultar vencedora

Diane Royale

Toda una rumbeada viene a correrse el fidalgo Telmo, con la hija de Brigde of Canny y bien puede salirse con la suya, pues su estado de preparación nada deja que desear.

El viernes trabajó bastante bien en la distancia en que se dispuar estáa carrera.

Tombola

No es de descuidarla a la hija de Le Samaritain, pues en todas sus presentaciones se ha desempeñado bien, hasta corridos los primeros mil doscientos metros.

Es esta, en su tiro más conveniente mucha chance tiene la pupila del stud Palermo Chico.

Huarmi

La c'lebre Millenium por sus puestos de placé antes de conseguir su primera victoria, es otra que en los tiros cortos siempre se ha desempeñado honorablemene.

Si no la persigue todavía la jetta, bien puede conquistar su segunda victoria, la pupila de ño Fortunato.

Cororó

A pesar ed no haber obtenido aún su primer triunfo la hija de Druid, puede ser el probable lance de la carrera.

Sigue bien la pupila del tigre Dionisio y como en sus ejercicios vuela pues tiene una ligereza nada comunes de ahí que la recomendemos como un probable batacazo.

QUINTA CARRERA

Para potrillos ganadores de una o dos carreras no clásicas. Distancia mil doscientos metros.

A falta de clásico será la prueba "clou" de la tarde y a fé que es bastante interesante por la diferencia de peso en que van colocados los jóvenes productos.

Prince

Es el que más nos agrada. Las dos victorias lo han sido en buen estilo y ha demostrado ser un producto dotados de ciertas coniciones e guapeza. y creemos que por su estado a pesar de dispensar kilos, debe ganar.

El Manantial

No nos cabe la menor duda que el hijo de Your Magesty se rehabilitará en esta de su última mala performance. Su estado de preparación es de primer orden, cumple sus ejrcicios con regularidad y, no dudamos que en esta se desempeñará mejor que en su última presentación.

Hindoo

Reaparece con todo el prestigio que le diera su primera victoria, la que como se recordará obtuvo en buen estilo y en buen tiempo.

Ha seguido en inmejorables condiciones y no abriga la menor duda su compositor, que en esta venderá cara su derrota.

Humbertito

Debutó ganando el hijo de Galloway, dejándonos la impresión de un gran ligero, lo que por otra parte es una característica de todos los descendientes del semental del haras Myriam.

Trabajó muy bien días pasados en la distancia, de esta prueba, piloteado por Mingo quien será el encargado de dirigirlo.

Como el anterior debutó ganando. Ha seguido en muy buenas condiciones de training, en el trabajo a que fué sometida días pasados se desempeñó bien y como la Saint Wolf también parece ser una gran ligera, es gran candidata en esta carrera, por la ventaja que recibe en el peso.

Carinity

Luce un excelente estado de preparación la pupila de Ridelia y la señalamos como la sorpresa de la carrera.

SEXTA CARRERA

Para caballos de tres años y más edad, con exclusión de yeguas que no hayan ganado más de una carrera. Distancia 1600 metros.

Dado que el treinta por ciento de los animales en training, están en estas condiciones, los inscriptos son muchos

Given Or

Es el que más se destaca a primera vista. Se condujo muy bien el jueves pasado en la carrera que ganó Bosch, en la que tocóle entrar segundo y como ha seguido en inmejorables condiciones, nos parece que conseguirá en esta, su segunda victoria.

Dantés—

Hace tiempo que no corre el hijo de Le Samaritain. Viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y como cuenta en su haber con buenas performances, a pesar de destacarse netamente Given Or, puede el pupilo del poeta arrebatarle la victoria.

Corchito—

Su última performance, segundo a una cabeza de Fachinal, es aun muy reciente pora que hagamos mayormente comentario, y en ésta con otra clase de animales inferiores a los que le tocaron en suerte en la carrera a que más arriba nos referimos, nos resulta un buen candidato el hijo de Druid.

Sin que los kilos que le tocan cargar en ésta son muchos más que los que llevó en su última carrera, como también es cierto que sus rivales son mucho más drogas, creemos que no será obstáculo para que el pupilo del stud El Cerro se desempeñe bien.

Petain ex Galeno—

Su estado de preparación en general no es malo y puede ser ellance de la carrera. Ayer trabajó bastante bien.

SEPTIMA CARRERA

Handicap para todo caballo ganador demás de cinco mil pesos. Distancia mil doscientos metros.

Tata Dios—

Viene distinguiéndose el hijo de Dusty Miller por la regularidad de sus performances y en esta con sólo cincuenta y un kilos y dado lo bien que ha seguido en su training, nos pareca difícil que pueda perder.

Bizet—

Con tan sólo cuarenta y nuevo kilos es gran enemigo el pupilo del stud Amistad. También viene figurando honorablemente en cuanta carrera disputa y en ésta con un poco de suerte bien puede resultar el ganador.

Fripón—

Al parecer completamente sano de sus graves dolencias, reaparece el hijo de Diamond Jubilee.

A pesar de que su estado de training en general es bueno, no lo vemos mucha chance con sesenta kilos.

Full-Hand—

Ostenta un buen grado de preparación el hijo de Old Man. Ayer, dirigido por Englander, trabajó muy bien y con sólo cuarenta y un kilos puede ser el lance de la carrera.

OCTAVA CARRERA

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de cien mil pesos. Distancia dos mil doscientos metros.

Aluvvión—

Es gran candidato. Tan sólo cuarenta kilos le tocan cargar al hijo de Fulmen, y dado que su estado de preparación es inmejorable, nos resulta muy difícil que pueda perder.

Ayer fué trabajado por el aprendiz P. Cichetti en la distancia de esta prueba, marcando 2'22", sin ser mayormente exigido.

Chilca—

Si a su última performance nos atenemos, no debería perder la hija de Rosales. Ha seguido en inmejorables condiciones de preparación y en el trabajo a que fué sometida ayer a la par de Riparia se desempeñó muy bien. Tan sólo cuarenta y cinco kilos le tocan cargar en esta oportunidad.

Palanta—

Ha seguido en buenas condiciones y firmemente convencido está Juancito que la tordilla se rehabilitará en ésta de su última carrera.

CALENDARIO HIPICO

MES DE JUNIO

6—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 11 de junio.

7—Apertura de cartas para la reunión del jueves 15 de junio.

10—Declaración de forfait en todas las pruebas de la reunión del jueves 15 de junio.
Ratificación de los clásicos Montevideo e Ignacio Correas.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 18 de junio.

13—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias del domingo 18 de junio.

14—Apertura de cartas para la reunión del jueves 22 de junio.

17—Declaración de forfait en todas las pruebas del jueves 22 de junio.
Ratificación de los clásicos Libertad e Iniciación.
Apertura de cartas para las reuniones de los días domingo 25 y jueves 29 de junio.

20—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones de los días domingo 25 y jueves 29 de junio.

24—Ratificación del clásico Condesa.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de julio.

27—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 2 de julio.

28—Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de julio.

DEPORTES

La Asociación y la Liga del Sur

La Asociación y sus errores

Han transcurrido ya dos meses largos, desde que se produjoel incidente entre la Liga del Sur y la entidad "su prema" del football Argentino, sin que éstase tomara la molestia de contestar a la carta enviada por nuestra Liga, o tratar el asunto en su consejo. Recordaremos a nuestro lector, que al recibir la nota mencionada, como es de práctica, el secretario de la Asociación, la pasó a la Comisión divisional, encargada de su estudio, y desde aquel entónces no se tuvieron más noticias de ella. Es decir, nosotros si la tuvimos y acaso también los mismos concejales componentes de la famosa "camarilla" de la Asociación, también tienen recuerdos inolvidables de los efectos que produjo entre los aficionados porteños, y en todo aquel que mira el football desde el punto de vista imparcial y únicamente sportivo.

La nota de la Liga, fué el dedo pues to en la llaga más repugnante del football argentino: fué el clamor anunciador de los abusos y rencores existentes en el Consejo, que la opinión pública creía reformado y de cuyo seno se creía habían desaparecido para siempre esos elementos perturbadores de la armonía fraternal, que debe existir entre los diferentes miembros de la gran familia deportiva. La nota, bien alto decía a esos concejales, que sabía de donde venía la provocación. Al aficionado bahiense le parecía imposible que los elementos antiguos de la extinta Asociación, los que forman también la actual, dejasen en el olvido el gesto altivo, de la Liga del Sur al no querer aceptar las afrentas gratuitas que se pretendía infligirle. La afiliación ofrecida por la actual Asociación a nuestra Liga, sorprendió a más de un aficionado local, que creyeron en la buena fe de sus palabras, pero no pasó mucho tiempo sin que viniera la reacción. El "boicot" decretado por la "camarilla", a Bahía Blanca y la exigencia imperativa, de saldar una cuenta cuya existencia no "puede comprobar", y que ascendía según su manifestación a setecientos catorce pesos, desilusionó a los más cándidos, mostrándoles en toda su desnudez las intenciones vengativas de Mariano Reyna, Susán y otros.

Cuando el consejo directivo de la Liga del Sur, unánimemente resolvió enviar una enérgica nota protestando contra el ataque dirigido a una institución que pudiera servir de modelo a muchas, inclusive a la Asociación, ésta resuelve particularmente, pues nada se ha discutido en el consejo, no nada se ha discutido en el consejo, no tratar la carta, dejándola en carpeta.

Este hecho demuestra que los "asociacionistas" temen el descubrimiento de su plan venzativo, y pretende que la opinión pública porteña ignore sus maquinaciones.

Un sportman local ha tenido la oportunidad de estar en una reunión de los concejales bonaerenses, y cuando solicitó losc omprobantes de la deuda, se le ha dicho que ésta se reducía a pesos 360, o sea la mitad de lo que se pretendió cobrar en un principio. Pero tampoco la de estos 360 pesos ha sido comprobada, teniendo como única base unas anotaciones, en quién sabe qué libros de la extinta asociación. Al pretender saber la resolución que se daría a la nota bahiense, dicho sportman en (cuyo nombre no podemos dar en estos momentos), poco faltó para que fuera objeto de una agresión, al no permitir que se menoscabara la dignidad de la Liga del Sur.

El silencio que han guardado los diarios de la metrópoli, respecto a la nota bahiense es explicable, pues como en las reuniones del consejo porteño no se permite barra ni periodistas, los órganos informativos tienen que contentarse con los datos que les facilita la secretaría, y ésta, ya se sabe, es el instrumento de las "tramoyas camarilleras".

Hoy nos dirigimos a la prensa imparcial de la capital federal, llamándole la atención sobre los abusos que se cometen dentro de la entidad footballer a que venimos refiriéndonos, y ya que se inculpa a la Liga del Sur, formada por lor aficionados bahienses, pedimos, que se hagan públicos todos los documentos comprobatorios de la deuda de pesos 714 que se pretendió cobrar a la Liga y todo lo que se refiere con la nota enviada por la Liga como también los antecedentes donde se hubiese negado ésta a abonar dicha deuda; que lo único que hubiera podido originar la prohibición impartida a todos los clubs porteños para visitar a Bahía Blanca.

Veremos entonces quien es el culpable de los desacuerdos existentes entre los footballer argentinos.

DEL MOMENTO

El football ha degenerado, convirtiéndose para algunos en una cómoda profesión, mina de proficuos ingresos, siendo por fortuna, los que sacan provecho de sus cualidades aquellos cuyo único saber e inteligencia reside en los pies.

Si no temiésemos rozar susceptibilidades, parangonaríamos al jugador que podríamos llamar práctico, con el caballo de carreras, pues a ambos los cuidan con esmero e interés, siendo solamente un poco distinta la forma de recompensar sus triunfos, pues mientras al segundo le contentan con aumentarle la ración de pienso, al primero, más exigente, deben retribuirlo con algo más práctico y fácil de canjear, que varía según el comportamiento y fama adquirida.

Nada o casi nada les preocupa a varios clubs el nivel moral e intelectual que calcen sus jugadores; para ellos cuanto más ignorantes, mejor; así se prestan dócilmente a sus manejos. De este modo vemos cómo jugadores que, antes de destacarse como "fenómenos", eran unos laboriosos trabajadores, entre los clubs y los partidarios han hecho de ellos seres abocados al infortunio, pues aunque su existencia se desluce por florida senda, a eso van predestinados, una vez perdidas las facultades, relegados como cosa poco menos que inútil, llegando — cuando la necesidad con férrea mano llame a su puerta, obligándoles a empuñar de nuevo los honrados útiles del trabajo, — a maldecir a los que los encauzaron por el camino de la inacción, lamentando en vano el propio desatino.

Mediteen sobre lo expuesto, tanto los astros que aun brillan en pleno apogeo como los que empiezan a declinar, en busca de la apoteosis final, y muy especialmente aquellos que parecen ungidos para ocupar las vacantes que dejan los que van hacia el ocaso.

Criticón

pide anulando este match por incompetencia del juez, que como se recordará lo rea el señor Koller, y fué declarado incompetente por la Comisión de la Asociación.

NOTITAS

El señor Tito R. Yonghi ha sido nombrado delegado del club Belgrano ante el consejo divisional, en reemplazo del señor Martín.

El consejo divisional a raíz del incidente producido en el match Sud América v. Sportivo Palermo (revancha), de segunda división, ha enviado una nota al primero previniéndole que si se repitiesen esas anormalidades en su field, le será aplicada la pena máxima (expulsión).

En el partido de cuarta división jugado entre All Boys y Ciudadela, éste a los 10 minutos del segundo tiempo abandonó el field por creer que los fallos del referee no eran correctos.

Por esa causa, el consejo divisional ha concedido los puntos del encuentro a All Boys; suspendió por tres partidos al capitán de Ciudadela; por un partido al goalkeeper y amonestó seriamente al tesorero del mismo por haber inducido al capitán para hacer retirar el team.

Dolhagaray no jugará más por Banfield, a pesar de que en los últimos partidos dió más resultados que los dirigentes de ese club esperaban.

Aurelio Casamayor, conocido jugador de Unión Excursionistas II, es muy probable que actúe por el primer team de Correos y Telégrafos en el campeonato de la U. A. de Empleados Nacionales.

Como pertenece a la sucursal 53, los dirigentes del citado club harán las gestiones necesarias para trasladarlo a la casa central, pues es un que seguramente aumentará el poder del equipo.

El tercer team de Alvear, es el que encabeza la sección C de esa división, con 8 partidos jugados, 7 ganados y 1 empatado. Alumni y Sportivo del Norte ocupan conjuntamente el segundo puesto.

Hoy se jugaron 122 partidos oficiales.

ENTRE URUGUAYOS Y BRASILEÑOS

La Copa "Barón de Río Branco", donada por el doctor Lauro Müller

Dicha copa fué ofrecida por el doctor Lauro Müller, ministro de Relaciones Exteriores del vecino país, para ser disputada en un match de football entre uruguayos y brasileños.

El doctor Müller, deseando conmemorar el primer aniversario del solemne acto llevado a cabo el 10 de Mayo de 1915, en Aceguá, a la memoria del extinto e inolvidable barón de Río Branco, ofreció a la Liga Metropolitana de Sports Atléticos el trofeo que nos ocupa, para ser disputado, en fraternal contienda, entre footballers de ambos países amigos. Estando la Liga Metropolitana afiliada a la Federación Brasileña de Sports, y siendo ésta la única competente — según comunicación hecha con anterioridad — para dirigirse a las ligas de otros países, la Liga Metropolitana, dirigente del football en Río, resolvió entregar a la F. B. de S. el derecho de patrocinar tan importante prueba.

La copa "Río Branco" fué confeccionada bajo las indicaciones personales del doctor Müller.

El estilo del trofeo es novísimo, rompiendo con la clásica y anticuada modalidad usada hasta ahora para esa clase de objetos. El doctor Müller, en sus indicaciones, inspiróse en los hermosos productos cerámicos de los indios marajoazos y procuró hacer reproducir el modelo de las urnas de loza, donde los niños de las tribus daban de beber a los caciques, cuando algún acontecimiento se celebraba, entre cantos y danzas de extrañas religiones.

La copa "Río Branco" tiene cerca de 75 centímetros de alto y es toda de plata, con importantes trabajos de alto relieve.

En la cara anterior de la copa, en un hermoso medallón, aparece, en medio busto, la figura serena del gran estadista brasileño que da su nombre a la copa.

Del lado opuesto, en otro medallón, acentúase el carácter nacional de esta obra de arte, con una linda reproducción de la majestuosa alameda de palmeras que es el asombro de todos los visitantes del Jardín Botánico de Río de Janeiro.

Football Uruguayo

Hoy jugaron por el campeonato uruguayo:

Central y Defensor, en el Parque Lugano; juez, señor A. Vailarino; sustitutos: señores Ducce y Casella.

Reformers y River Plate, en Marconas; juez: señor R. Cambre; sustitutos: señores Spera y Perna.

Wanderers y Universal, en Belvedere; juez: señor A. Di Fresca; sustitutos: señores Gastambide y Cichero.

Peñarol y Nacional, en el Parque Central; juez: señor A. Minoli; sustitutos: señores Battaini y A. Bianchi.

LA REUNION DEL CONSEJO

En la última sesión de la Liga Uruguaya, entre otros asuntos trataron los siguientes:

La Asociación Argentina remite el pase del jugador Scarone. El delegado de Nacional hace presente que como este jugador tiene la residencia reglamentaria, podrá actuar en lo sucesivo.

Sin embargo, el señor Gómez opina que según lo establecido en el artículo 61 del reglamento, cree que es necesario antes que la Comisión de la Asociación autorice la actuación del mencionado jugador, sea autorizada por la Comisión de Pases.

Con este motivo se suscita un largo debate, por opinar el delegado de Nacional que son de pertenencia de la Comisión de Pases, únicamente los pases locales y no los de jugadores extranjeros, correspondiéndole a la Comisión de la Asociación, conceder éstos.

Se resuelve en definitiva, otorgar el pase al jugador "golondrina" Scarone y encomendar a la Comisión de Reglamento que de acuerdo con la Asociación Argentina estudie el temperamento a seguirse en casos análogos.

—La Comisión de Penas se expide en el asunto promovido a raíz de la suspensión del partido Reformers-Dublin, aconsejando la suspensión de dos partidos para el jugador Eguía y amonestar a los jugadores Tognola y Pasquariello, y en cuanto a Gaimarini, que también fué objeto de denuncia y que por error de trámite no fue llamado a declarar, en oportunidad aconsejará si debe aplicársele castigo.

Aconseja además, se juegue el tiempo que falta del partido.

Leído el informe de la Comisión de Penas, hace uso de la palabra el doctor Paez Formozo, impugnando el informe aludido, manifestando además, que tanto dentro como fuera de la Asociación se había formado un ambiente completamente hostil contra el jugador Eguía.

Esto motiva la intervención de varios delegados en el debate, quienes acusan al jugador Eguía de venalidad. El señor Colombo manifiesta que bien probados son estos cargos y que la Comisión de Penas fué muy benigna en su dictamen, pues debió haber aprovechado la más leve infracción de este jugador, para dictaminar su descalificación, mocionando él en tal sentido. Esta moción no fué apoyada, aprobándose únicamente el informe de la Comisión de Penas.

—El tribunal que entendía en la protesta Nacional y River Plate, se ex-

Ministerio de gobierno

DE LA

Provincia de Buenos Aires

CONVOCATORIA A ELECCIONES DE SENADORES Y DIPUTADOS

La Plata, junio 2 de 1916.

Habiendo comunicado los señores presidentes de las H. cámaras de senadores y diputados, que existen vacantes los cargos de senadores por la primera y tercera secciones electorales, que respectivamente desempeñaban los señores Luis Agote y Alberto Barceló, por haberse incorporado al H. congreso de la nación, en su carácter de diputados por la provincia y las de diputados por la primera y segunda secciones electorales, por renuncia de los señores Silvio E. Parodi y Mariano Padrós, respectivamente, el poder ejecutivo, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 55 de la ley electoral,

DECRETA:

Artículo 1o. Convócase a los electores de la primera, segunda y tercera secciones electorales de la provincia, con el objeto de que elijan, la primera sección un senador y un diputado; la segunda un diputado y la tercera un senador a la H. legislatura, en reemplazo de los señores antes mencionados, para el domingo 2 de julio próximo.

Art. 2o. Comuníquese, etc.

UGARTE

Gabino Salas

Francisco del Frade, oficial mayor del ministerio de gobierno.



Edictos judiciales

Por disposición del señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE SPINELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 29 de abril de 1916. — José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

1532 v. 4 Jn.

Por disposición del señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ANTONIA VILLA DE SCHERER, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 28 de abril de 1916. — F. Guillermo Espeche, secretario.

1553 v. 9 Jn.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Da. FRANCISCA FELISA SEMPE DE MICHELET, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 10 de 1916. — Dr. Leocadio Paz, secretario.

1576 v. 14 Jn.

El señor juez de 1.a Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña CATALINA VAZQUEZ MILLAN DE FOURCADE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 18 de 1916. — Argentino Germán Barraquero, secretario.

1592 v. 22Jn.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don LUIS ACCAME, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1916. — Eduardo Rojas, secretario.

1593 v. 22-Jn.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil, de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña TOMASA ESPINDOLA DE NIEVES, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1916. — Manuel Beretervide, secretario.

1602 v. 24-Jn.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil, de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don LUIS BERGAMASCHI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 20 de 1916. — Luis F. Vincent, secretario.

1608v-27Jn